

~~1664~~

1664

PLATE 133

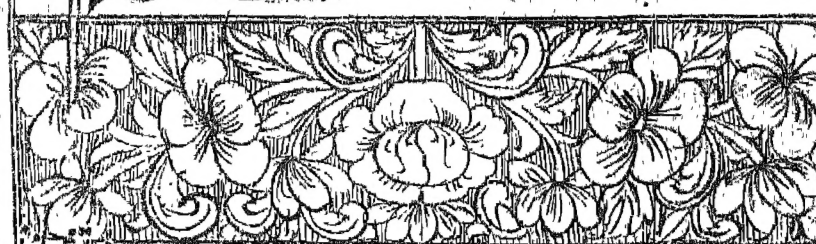


صنعت کمالی و بی کمالی و بی نقص و نقص  
بیرون بیرون بیرون بیرون

زینا لیس الحبر منطمان لسان یعنی رساله قواعد صرف اردو زبان سیمین ماسکی بی کوچی ارباب هم



کتاب  
۱۲۹۶



بکاماری طبع حدیقہ آری فیضیاتیان محمد مجید صاحب خان صاحب آبادی عارف عبد الرحمن خان

مطبع میمنشی نو استواری بیرون بیرون بیرون بیرون

## طالع

اس طالع میں ہر علم و فن کی کتب موجود ہیں مثلاً یقیناً کثرت مطلوب ہے جو ملحدہ موجود ہے اگر وہ سب  
کرتے سے مل سکتی ہے معلوم ہو سکتا ہے اور یقیناً اس سال میں نہایت اربابان مقرر ہوئے ہیں ہم صرف کتب  
قواعد عروض و قافیہ اردو کتب قواعد فارسی و ترکی قواعد عروض قافیہ و کتب درس مبتدیان و کتب اخلاق و عقائد  
و تصوف ذیل میں درج کرتے ہیں ناظرین اور شائقین ملاحظہ فرما کر خط کا فی دہرہ و انی اور چھادین۔

### کتب قواعد عروض و قافیہ اردو

<p>بحر العروض - مطول علم عروض میں منتخب نہا فات و اضافہ فوائد جدیدہ نشتی کنضیال صاحب القصاخر و مع نقشہ نہا فات - کنج شایگان اردو علم قافیہ میں نادر کتاب تصنیف حسین صاحب خلاصۃ السطوح مصنفہ نشتی بی بی شاد سب قسیمی النیک طہا - مجموعہ صرف سہمی بہ امداد الادب - مع اضافہ فوائد حاصل و مضمون میزان سے شافیتک - دریام عقل صفۃ المصادر کو فوائد ضروریہ کے ساتھ مرتب کیا ہے -</p>	<p>اصول عجیبہ صرف افعال وغیرہ - معامل الحساب صرف کتب عامہ - مکملہ کتب صرف و کجارد کے قواعد مصدر فیوض - صرف و نحو کے قواعد - رسالہ صرف و نحو - اردو مع شرح - مطلع خورشید تصنیف مولوی منظور احمد صاحب فرقان کتب سنجی - عروض فضا قواعد قافیہ میں مطبوعہ مطبع گلشن - زر کامل عیار ترجمہ معیار الاشعار - مع شرح درفن عروض و قافیہ - طوبی العروض منظوم علم عروض میں -</p>
--	---

### کتب قواعد فارسی و ترکی قواعد عروض و قافیہ

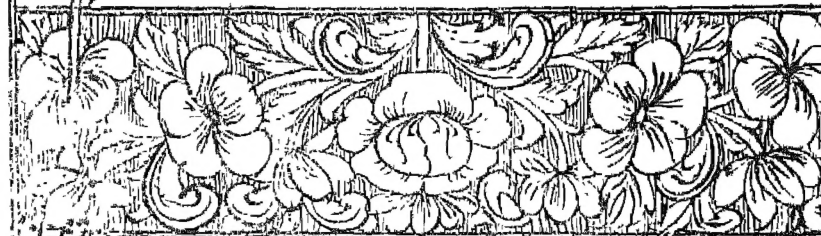
<p>ارمغان - نام کتاب قواعد میں حسین تین رسالہ ہیں - اسجد امجد قواعد خوشحلی - شرح الاغانی مشراف با ترجمہ اردو و ہندول میں ملحق الاغانی تصانیف عروض سہمی - فن قافیہ و عروض - میزان الافکار - شرح فارسی معیار الاشعار - شجرۃ العروض و دروضۃ القوافی و رسالہ نہا فات رسالہ آفریدہ فن معاین نادر کتاب ہے - جلالک البلاغت - علم بلاغت بیان بدیع غیر مزہ شجرۃ الامانی مصنفہ مرزا محمد حسن قسیمی - رسالہ عبد الواسع بالندی قواعد فارسی میں -</p>	<p>قواعد فارسی اندروشن علی انصاری - گلشن فیض - قواعد فارسی منظوم - مفید نامہ - جہان آباد القاب کے قواعد - جوہر الترتیب از شیخ سیورام جوہر تخلص میں ملی - شرح جوہر الترتیب نادر شرح از شیخ حیدر علی مرحوم مع الفصاحت - محشی از مرزا قسیمی - مختصر فارسی - فارسی قواعد و کتب عمدہ کتاب - چهار گلزار - قواعد و نحو و معانی و عروض میں اصول حیرتہ مصنفہ مولانا عبد الحق محدث دہلوی</p>
--	--

صنعت کمال و بی کمال  
بیتون ساینده بینان

زیربناست این بطن لسان یعنی رساله قواعد صرف و نحو اردو زبان سینه فارسی بی کاربشی ابطا هم سینه



کتابخانه  
۱۲۹۹



بکتابخانه ملی ایران  
کتابخانه ملی ایران  
کتابخانه ملی ایران

کتابخانه ملی ایران  
کتابخانه ملی ایران  
کتابخانه ملی ایران







بسم اللہ الرحمن الرحیم

لوگوں کی آبداری	ہے درج دہن میں جدبازی	ان دونوں لبوں میں اسکا قصد
ہے حمد خدا و نعت احمد	چار غصروں سے یہ ہے خمر	بداح چسار یا رطس

بعد حمد و بھیرا دس خدا سے اصد اور پروردگار صمد کے کہ مضمون بلاغت شحون لوگان آلتہ الاہند  
 نفسہ تادلیل ساطع اور پرہان قاطع ہے اوسکی کیمائی کی اور در دو فاحد و اوس حبیب رب معبود  
 کا کہ انا فتح العرب و الحسم ایک نقطہ ہی دفتر تثنائی کلام معجز نظام اوسکی کا نصف اعباد و حقا و اذ  
 بیچ میز پر بچہ ان راجی لغفران محمد مجیب اللہ خان مراد آبادی عرت حافظ عبد الرحمن  
 مخلص حافظ خدمتین دقیقہ سبحان ہنر و اور لیس کلامان سخن پروردگار کے التماس کرتا ہی کہ غرض صلی  
 اور مقصد دلی اس احقر کا ان اوراق کی تدوین سے نہ خود نمائی اور شہرت عام ہے بلکہ افات  
 اور فادت عوام آرا اگرچہ فارسی قواعد کی کتاب میں تصنیف ہوا تہ سابق ہے پیٹھ میں اور  
 مفصل مگر زبان اردو کے قواعد نہایت کیا ہیں اور کتر اور فی زمانہ زبان اردو بہ سبب  
 قدر دانی حکام وقت کی بہت فروغ پذیر ہے اور زبان فارسی بہ نسبت زبان اردو کے بہت  
 ہی اور غریب نظر بران تہ بیچ عربی اور فارسی کے اردو زبان کے قواعد کا بیان کرنا مد نظر معروض

نہایت مفید و نادر کتاب  
 جس میں قواعد و اسرار  
 عربی و فارسی و اردو  
 زبانوں کی تفصیل  
 و تشریح ہے  
 جس کا مطالعہ  
 ہر طالب علم و محقق  
 کو ضروری ہے  
 جس کی مدد سے  
 قواعد و اسرار  
 زبانوں کی  
 تفہیم و فراہم  
 ہوگی

ہو جو ہر درت کہیں کہیں ذکر قواعد فارسی اور عربی کا بھی آگیا پس چونکہ سلاک جدید اور نیا ہو اگر کسی کوئی رکاوٹ پاوین تو دیدہ انخاص سے ملاحظہ کر کے معاف فرماوین اور ہر تیر طعن و ملامت نہ بناوین اور اس کتاب میں حسب فرمایش اذکی الاخلا حکیم سید محمد شمس الدین صاحب مکن پوری و شاگردان عقیدت کشیش شیخ محمد سیر الدین و عبد الغفار فرزندان کامگار شیخ پیر محمد صاحب تحصیلدار اجمیری و سیٹھ رام کشن صاحب اودی پوری بھوپالی کے واسطے سہل فہمی طلبا اور مبتدیوں کے سلاست عبارت حسب محاورہ روزمرہ مد نظر ہوئی اور الفاظ متعلق اور غیر الفہم مرقوم کیے گئے اور چونکہ فارسی اور اردو کے قواعد کا بیان تھا سو اسے گلدستہ عجم نام رکھا گیا واللہ الموفق والعین

### قطعة تاریخ سن ہجری لمولفہ

جب بن چکا یہ نسخہ فضل خدا سے حسین  
تاریخ سال ہجری حافظ نے یون کہی  
اسکو پڑھے جو کوئی داعی ہو حقیقین میر  
ہوں فیضیاب اس سے سب خاص عام یار

واللہ المستعان والیہ الصبر

بیان بعض اصطلاحات کا جو اس کتاب کی عبارت میں متعمل ہوئے ہیں  
جاننا چاہیے کہ لفظ کے معنی دو قسم کے ہوتے ہیں ایک لغوی دوسرے اصطلاحی لغوی  
منسوب بلغت اور لغت بولی اور زبان کو کہتے ہیں پس لغوی معنی وہ ہیں کہ جس کے واسطے  
اہل زبان اور واقع نے اس لفظ کو بنایا اور وضع کیا اور اصطلاحی معنی وہ ہیں کہ کسی  
فراپنے محاورہ میں اس لفظ کے معنی مقرر کر لیے ہیں اور سیواسطے وہ معنی اس گروہ  
کی طرف نسبت کیے جاتے ہیں جیسے اصطلاح شعریا اصطلاح صرف اصطلاح نحو وغیرہ چونکہ  
اس کتاب میں صرف اور نحو کے قواعد کا بیان ہے سو اسے چند الفاظ کے اصطلاحی  
معنی بیان کرنا اور لفظ صرف و نحو کے معنی بیان کرنا ضرور ہو تاہی نہیں ہے کہ صرف و لغوی معنی

گلدستہ عجم  
اس کتاب میں  
فارسی اور عربی  
کے قواعد  
کا بیان  
ہو گیا ہے  
اور چونکہ  
اس کتاب  
میں صرف  
و نحو کے  
قواعد کا  
بیان ہے  
سو اسے  
چند الفاظ  
کے اصطلاحی  
معنی بیان  
کرنا ضرور  
ہو تاہی  
نہیں ہے  
کہ صرف  
و لغوی  
معنی



آواز سے کچھ مطلب اور معنی حاصل ہوں تو اوسے کلمہ بولتے ہیں اور اگر کچھ معنی حاصل نہ ہوں تو اوسے کلمہ مٹھل کہینگے مٹھل کے معنی لفظ بے معنی اور کلمہ لفظ بامعنی کو بولتے ہیں اوسکی تین قسمیں ہیں اسم فعل حرکت اسم اوسے کہتے ہیں کہ اوسکے معنی میں زمانہ نہ پایا جاوے جیسے گل اور غنچہ اور آمد اور رفتن اور آئندہ اور روندہ فعل وہ ہے کہ اوسکے معنی میں زمانہ بھی پایا جاوے جیسے آمد یا وہ زمانہ گزری ہوئی میں حرکت وہ ہے کہ اوسکے معنی میں زمانہ بھی نہو اور بغیر دوسرے کلمہ کے ملائے اوسکے معنی حاصل نہ ہوں اور فائدہ ندیوین جیسے از بمعنی سے اور تا بمعنی تک اسم تین قسم کا ہوتا ہے ایک جامد کہ وہ کسی کلمہ سے نہ بنا ہوا اور اوس سے بھی کوئی دوسرا کلمہ نہ بنی جیسے زمین آسمان وغیرہ دوسرا مقدر کہ جس سے اور کلمہ بنائے جاوے اور وہ کسی سے نہ بنا ہوا جیسے آمدن اور رفتن آنا اور جانا وغیرہ تیسرا مشتق کہ اوسکی کلمہ سے بنا یا گیا ہو جیسے آئندہ بمعنی آنے والا آید یا گیا اسم جامد پانچ قسم کا ہوتا ہے ایک جامد مطلق وہ دو قسم ہے ایک معرفہ دوسرا نکرہ معرفہ اوسے کہتے ہیں کہ ایک ذات خاص کیواسطے بولا جاوے جیسے زید عمر و گلو ملو کہ جسکا یہ نام ہے اوسے شخص کیواسطے بولا جاوے دوسرے کو واسطے نہ بولا جاوے گا اور اسی کو علم کہتے ہیں علم کے معنی نام کے ہیں اور کنیت اور عرف اور خطاب اور تخلص بھی اسی میں داخل ہے کنیت اوسے کہتے ہیں کہ کوئی شخص باپ دادی یا بیٹا بیٹی کے نام سے پکارا جاوے جیسے کہین کاٹھیا آیا تھا بخوجا کا باپ ابھی گیا ہے ہنیکی باکو بولے بھیجے بخنیکی بیٹی کو سلام کہنا عرف وہ ہے کہ سوائے اوس نام کے جو باپ ماننے رکھا ہو کوئی شخص کسی صفت یا کسی لقب یا نام سے مشہور ہو جاوے جیسے حافظ جیو مولوی صاحب ملا جیو قاری جیو بڑی حضرت چھوٹو میان بھیا صاحب وغیرہ خطاب وہ ہے کہ کسی بادشاہ یا کسی سرکار سے سوائے ذاتی نام کے دوسرا نام مقرر کیا جاوے جیسے نواب بہادر راجہ بہادر وزیر الدولہ امیر الملک والاجاہ الاملا صفر جنگ وغیرہ تخلص وہ ہے کہ شاعر یا کبیر لوگ شعر یا کتب میں داخل کر نیے واسطے کوئی لفظ آسان سوائے اپنے نام کے مقرر کر لیتے ہیں جیسے شیخ معلی الدین شیرازی کا تخلص سعدی تھا اور خواجہ حیدر علی کا تخلص اشش اور رجب علی بیگ کا تخلص سرور تھا اور اس اسم کی جمع تصغیر وغیرہ نہیں آتی اور یہ اسم ترکیب کلام میں فائدہ دیتا ہے یعنی مبتدا خبر فاعل مفعول مضاف مضاف الیہ ہوتا ہے چنانچہ اسکا ذکر کلام کے بیان میں آدیا اور رسم الخط یعنی طریقہ لکھنے کا بند ہی ناموں کے یہ ہے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



کہ جس نام کو آخرین الف ہو اگر وہ نام آدمی کا ہی تو الف سے لکھا جائیے اور اگر نام کا وزن کا ہے تو  
 اوپر سے لکھی جائیے جیسے اودی پورہ سیونہ اناوہ سکندرہ وغیرہ دوسرا نکرہ اوسی کہتے ہیں کہ ایک  
 ذات خاص کیواسطے مقرر نہوا دس قسم کی ہر چیز پر بولا جاوے جیسے کتاب لکڑی درخت پھول  
 وغیرہ کہ ہر کتاب کو کتاب کہہ سکتے ہیں اور ہر لکڑی کو لکڑی اور ہر درخت کو درخت اور ہر پھول کو  
 پھول اور اسکو اسم جنس اور اسم عام اور کلی بھی کہتے ہیں اسکا اطلاق واحد و جمع دونوں پر ہوتا  
 ہوتا ہی یعنی واحد کیواسطے بھی بولا جاتا ہے جیسے آدمی آیا یعنی ایک آدمی آیا اور جمع کیواسطے بھی  
 بغیر صیغہ جمع کے بولا جاتا ہے جیسے آدمی آئے یعنی بہت آدمی آئے یہ اسم بھی مبتدا خبر فاعل  
 مفعول مضاف مضاف الیہ ہوتے ہیں اور ان اسم کی جمع اور تصغیر وغیرہ بھی آتی ہے عربی میں جمع  
 دو طرح پر ہوتا ہے میں ایک جمع مکسر دوسری جمع سالم جمع مکسر میں کبھی زیر پر بدل دیتے ہیں کبھی کوئی  
 حرف زائد کر دیتے ہیں اور کبھی کوئی حرف کم کر دیتے ہیں جیسے اُنڈ کی جمع اُنڈا اور عالم کی جمع علما  
 اور کتاب کی جمع کُتُب جمع مکسر اوسی کہتے ہیں جس میں واحد کی صورت درست نہ رہی بلکہ بگڑ جاوے  
 مکسر کے معنی ٹوٹا ہوا جمع سالم میں مفرد کی آخر کو علامت جمع کی لاسے ہیں جمع سالم اوسی کہتے ہیں  
 جس میں مفرد کی صورت درست رہی اور نہ بگڑے سالم کے معنی درست کہ ہیں عربی میں جمع کی علامت  
 تین ہیں الف اور تا جیسے کا غذات فاضلات باقیات دیہات قصبات وغیرہ اگرچہ عربی میں  
 الف اور تے خاص نمونہ کی جمع کیواسطے آتا ہے اور جس لفظ کے آخر یہ علامت ہو اوسے  
 عربی محاورہ میں نمونہ استعمال کرتے ہیں مگر اردو میں اسکا خیال نہیں کیا جاتا اپنے محاورہ  
 کی پابندی ہوتی ہے اور فارسی میں نمونہ اور مذکر کے واسطے ایک ہی صیغہ بولا جاتا ہے  
 اور جس لفظ کے آخرین الف اور تے جمع کا ہوا دسکو رسم الخط میں ہمیشہ دراز لکھا جاتا ہے  
 اس شکل سے ت دو تہری علامت جمع کی واونون جیسے مسکون تیسری سے اور نون جیسے مسکون  
 فارسی اور ہندی میں جمع مکسر نہیں ہوتی ہے صرف جمع سالم آتی ہے فارسی میں جمع کی علامت  
 دو ہیں الف اور نون اور الف جیسے گادان اسپان برگہا شاخا وغیرہ مگر متناظر کی جگہ فاعل کی جمع الف نون  
 بناتے ہیں اور غیر فاعل کی جمع ہ الف سے جو چیز میں ارادہ ہو چکی ہو کہتی ہیں وخصین اور لفظ کی تین مردان اکیان  
 مرغان کجنگان وغیرہ اور جو چیز میں ارادہ نہیں ہو چکی ہو کہتی ہیں وخصین وغیرہ لفظ کی تین جیسے برگہا شاخا

۴۷  
 پہلے پہلے  
 قصص و حکایات  
 اطلاق کے معنی  
 بجا جانا اور الف  
 جمع کے معنی  
 اسم کی جمع  
 الف

نکما وغیرہ قاعدہ جس لفظ کے آخر میں ہر الف جمع کا آتا ہے جب اسکو دوسرے کلمہ کی طرف  
 اضافت کرتے ہیں تو آخر میں ایک یے اور زائد کر دیتے ہیں جیسے گلہا ی باغ قلمہا ی واسطی وغیرہ  
 مگر لفظ درخت کی جمع فارسی میں دونوں طرح سے پائی گئی ہے درختان اور درختہا دونوں  
 طرح سے آیا ہے یہ لفظ نادر خلاف قیاس ہے ہندی میں اسما کی جمع کے واسطی تین علامتیں  
 مقرر ہیں داو لئون جیسے لڑکوں کو بلاؤ درختوں کو کالوا لقت لئون جیسے پتیاں بیو لکڑیاں لائے  
 یے لئون جیسے کتابیں اچھی ہیں انٹین کچی ہیں اور اسما کی تصغیر بھی آتی ہے عربی میں تصغیر  
 کیواسطے درمیان کلمہ کے ایک یے لاتے ہیں اور حرف اول کو ضمیمہ دیتی ہیں جیسے عبد کی تصغیر  
 عبدی فارسی میں علامت تصغیر کی کاف ہے جیسے طفلاک چھوٹا لڑکا پسک چھوٹا بیٹا اور لفظ چہ  
 جیسے بانچہ طاقہ وغیرہ بیان علامت تصغیر کا حرف تین میں آدینا اور ہندی میں تصغیر کی علامت  
 بی اور ہے جیسے کتاب کی تصغیر کتبہ اور ڈبہ کی تصغیر ڈبیہ اور یاد رہے کہ علامتیں تصغیر  
 کی کبھی تخفیر کے واسطے بھی آتی ہیں جیسے مردک بمعنی مردنا لائق تخفیر کے معنی حقیر اور ذلیل  
 کرنا اور جانا چاہیے کہ یہ اسماء دو قسم کے ہوتے ہیں مذکر اور مؤنث مذکر کو کہتے ہیں اور مؤنث  
 مادہ کو کہتے ہیں فارسی میں تذکر و تانیث کا کچھ لحاظ نہیں ہے سیما واسطی ایک ماہری سیفہ آتا ہے  
 اور فارسی اسماء میں امتیاز تذکر و تانیث کیواسطے لفظ مذکر میں اور لفظ مادہ مؤنث میں لائی  
 ہیں جیسے سپ مادہ گھوڑی کو کہتے ہیں اور شتر تراونٹ کو عربی اور اردو میں البتہ مذکر اور مؤنث  
 کا لحاظ ہوتا ہے اور مؤنث کی دو قسمیں ہیں ایک مؤنث حقیقی دوسرا مؤنث غیر حقیقی مؤنث حقیقی  
 اسی کہتے ہیں کہ جبکہ مقابلہ میں اوسکی جنس کا مذکر ہو جیسے گھوڑا گھوڑی بکرا بکری وغیرہ اور مؤنث  
 غیر حقیقی اوسے کہتے ہیں کہ جبکہ مقابلہ میں اوسکی جنس کا مذکر نہ ہو صرف وہ لفظ محاورہ میں مؤنث  
 بولا جاوے جیسے کتاب دوات لکڑی وغیرہ مؤنث حقیقی اور غیر حقیقی کی پھر دو قسمیں ہیں ایک  
 قیاسی دوسرا اسماعی قیاسی اسی کہتے ہیں جس میں کوئی علامت تانیث کی علامتوں میں سے  
 پائی جاوے جیسے کثرت قلت بناوٹ لگاؤٹ وغیرہ اور اسماعی وہ ہے کہ جس میں کوئی علامت  
 علامتوں تانیث سے نہ پائی جاوے صرف محاورہ میں مؤنث ہو جیسے کتاب چلم یا ضابطہ  
 وغیرہ عربی میں تے ساکن علامت مؤنث کی ہے جیسے رحمت شفقت صلوات زکوٰۃ عاقلہ عالمہ

اور یہ تھے اکثر حالت وقت میں یعنی ساکن کرنے میں ہے ہو جاتی ہے جیسے علامہ زانیہ  
 طائفہ وغیرہ الف مقصورہ اور الف ممدودہ بھی آخر کلمہ کے عربی میں علامت مثنوی کی ہے جیسے  
 صغریٰ کبرے حمزہ مسودہ اور رسم الخط میں الف مقصورہ کو یہ لکھتے ہیں اور الف ممدودہ کو الف  
 اور حمزہ مثنوی سماعی کی کوئی علامت مقرر نہیں ہے صرف محاورہ پر موقوف ہے عربی اور  
 ہندی دونوں میں زبان و الون کے محاورہ پر منحصر ہے اور جن الفاظ عربی میں علامت  
 تانیث کی ہوتی ہے وہ الفاظ بھی ہندی محاورہ میں مثنوی بولے جاتی ہیں جیسے آپ کی خدمت  
 اور اس طرح جو مصادر عربی کے تفعیل کے وزن پر آتی ہیں وہ بھی ہندی محاورہ میں مثنوی  
 استعمال کیے جاتے ہیں جیسے تمھاری تقدیر اچھی ہے میری تدبیر بُری ہے تقدیر اور تدبیر  
 دونوں مصدر عربی کے تفعیل کے وزن پر ہیں و اکثر حاصل مصدر فارسی کو جبکہ آخر ش  
 ہا قبل کسور ہوتا ہے یا اسے مصدر ہی ہوتی ہے وہ بھی اردو محاورہ میں مثنوی بولے جاتی ہیں  
 جیسے زید کی آمدنی بہت ہے خدا کی بندگی کرو فلاں کی سفارش مثنوی نہیں کی تمھاری وکیل نے  
 طرف ثانی سے سازش کر لی ہے آپ کی رفتار زرا لی ہے تمھاری گفتار اچھی ہے ان مثالوں میں  
 آمدنی بندگی سفارش سازش رفتار گفتار یہ سب حاصل مصدر فارسی کے ہیں اور ہندی میں علامت  
 تانیث کی ہے معروف ہی جیسے چکی لکڑی تپی بکری لڑکی وغیرہ مگر بعض الفاظ جبکہ آخر میں ہا  
 معروف ہی مذکر بھی استعمال کیے جاتی ہیں وہ الفاظ یہ ہیں گھی دہی موتی کہ محاورہ اردو میں کہ  
 بولے جاتے ہیں جیسے کہیں گھی اچھا ہے دہی کٹھا ہے یہ نادور اور خلاف قیاس کہلاتے ہیں  
 اور کبھی علامت تانیث کی ہے ہوتی ہے جیسے بناوٹ لگاوٹ چوکھٹ وغیرہ اور کبھی علامت  
 کی ہے ہوتا ہے جیسے مثنوی کترنی دھوکنی الکنی وغیرہ اور کبھی لفظ آنی علامت تانیث کی ہوتی  
 ہے جیسے مثنوی کترانی پندتانی وغیرہ اور کبھی فقط نون جیسے دولہن کچرن دھوبن ساپن  
 وغیرہ اور کبھی لفظ یا جیسے بوڑھیا چڑیا وغیرہ اور جس لفظ میں کوئی علامت ان علامتوں میں سے  
 نہ ہو وہ مذکر ہے اور اکثر اسماء مذکر کے آخر الف آتا ہے جیسے لڑکا بکرا گھوڑا گدھا مینڈھا وغیرہ اور  
 بعض الفاظ مشترک ہیں کہ مذکر مثنوی دونوں کی واسطے یکساں بولے جاتی ہیں جیسے چیل کو آ  
 فاختہ چیل نہ کو بھی چیل کہیں گے اور چیل مادہ کو بھی چیل اور یہ لفظ مثنوی سماعی میں ہے

اسی طرح کو ازادہ دونوں کو بولتے ہیں اور یہ لفظ مجاورہ میں مذکور ہے اور نونٹ سہمی کی کوئی علامت یا کوئی قاعدہ مقرر نہیں زبان والوں کے مجاورہ پر موقوف ہو تمام ہو یا سب اسم جامد کی دوسری قسم اسم جامد کی سہمی ضمایر یعنی ضمیروں کے نام ہیں ضمیر کے لفظی معنی دل ہیں اور اصطلاح میں ضمیر اس سے کہتے ہیں کہ جس شخص کا ذکر کرنا دل میں منظور ہو اس کا نام نہ لیکر دوسری لفظ سے بولیں پس ضمیر میں چھ قسم کی ہوتی ہیں۔ مرفوع متصل و ضمیر کہ فاعل کیلئے اسے آدمی اور کلمہ کے ساتھ ملکر ایک کلمہ ہو جاوے۔ منصوب متصل ضمیر مفعول کی جو کلمہ کے ساتھ ملی ہوئی ہو۔ مجرور متصل ضمیر مضاف الیہ کی کلمہ کے ساتھ ملی ہوئی مرفوع ضمیر فاعل کی جو کلمہ کے ساتھ ملکر ایک کلمہ ہو منصوب منفصل ضمیر مفعول کی جو کلمہ کے ساتھ ملی ہوئی ہو مجرور منفصل ضمیر مضاف الیہ کی جو کلمہ کے ساتھ ملی ہوئی ہو ضمیر مرفوع متصل واحد غائب لفظ میں ظاہر نہیں ہوتی ہے بلکہ پوشیدہ جیسے پرورد پالا اسدین ضمیر او کو کہ جس کا معنی اوستے ہیں پوشیدہ ہر جمع غائب نہ جیسے پرورد ند واحد حاضر یا محسوس جیسے پروردی جمع حاضر جیسے پروردید واحد متکلم م جیسے پرورد م جمع متکلم تم جیسے پروردیم منصوب متصل واحد غائب ش اقبل مفتوح جیسے پرورش جمع غائب شان جیسے پرور شان واحد حاضر ت جیسے پروردت جمع حاضر تان جیسے پروردتان واحد متکلم تم جیسے پروردتم جمع متکلم ان جیسے پروردان اور یہی ضمیر میں جب لفظ سے ملکر ترکیب میں مضاف الیہ ہوتی ہیں تو مجرور متصل کہلاتی ہیں جیسے غلامش غلام شان علامت غلام تان غلامم غلام مان مرفوع منفصل فاعل یا اووی آن جمع غائب او شان آنان آنا واحد حاضر تو جمع حاضر تھا واحد متکلم من جمع متکلم ہی ضمیر میں جب ترکیب میں فاعل یا مبتدا یا خبر واقع ہوتی ہیں تو مرفوع منفصل کہلاتی ہیں اور جب را علامت مفعول ان کے ساتھ لگاتے ہیں تو منصوب منفصل کہلاتی ہیں اور جب ترکیب میں مضاف الیہ ہوتی ہیں تو مجرور منفصل کہلاتی ہیں پس اس قاعدہ سے سب چھتیس ضمیر بن جاتی ہیں ہندی میں فقط چھ لفظ ضمیر کی ہیں واحد غائب وہ یا اس جمع غائب اول واحد حاضر تو جمع حاضر تم واحد متکلم میں جمع متکلم ہم ہندی میں متصل ضمیر میں اور منفصل ضمیر میں ایک ہی ہیں پس یہی چھ ضمیر ہیں جب ان کے بعد علامت فاعل یعنی لفظ نے لگا تو ہیں



تو مرفوع ہوتی ہیں جیسے اوسخو او مھون نے تو زنتے ہین ہمنو اور جب انکے بعد علامت مفعول یعنی  
لفظ کو زیادہ کرتے ہیں تو منصوب ہوتی ہیں جیسے اوسکو او نکو تھکو نکو مھکو ہکو اور جب ترکیب  
میں صفات الیہ واقع ہوتی ہیں تو مجرور کہلاتی ہیں جیسے اوسکی ادنگی تیری تھاری میری ہماری  
اس سے ثابت ہو کہ ہندی میں بجائے جھتیس خمیر دن کے یہی چھہ خمیر بن آتی ہیں انہیں  
علامتین لگانے سے یہی بجائے جھتیس کے ہو جاتی ہیں تیسری قسم اسمائے اشارہ اشارہ  
کے معنی ہیں بتانا اور جس چیز کو بتا دیں او سے اشار الیہ کہتے ہیں اشار الیہ کے معنی اشارہ کیا گیا  
طرف او سکے فارسی میں اشار الیہ قریب اور حاضر کو واسطے این اور اشار الیہ بعید اور غائب  
کیواسطے آن اور جمع کیواسطے اینان اور آنان مستعمل ہوتا ہے چوتھی قسم اسماء موصولہ ہیں  
فارسی میں چنان اور زمین اور ہندی میں لفظ ایسا اور جیسا اسماء موصولہ ہیں اور اکثر فارسی  
یا کے مجہول اور ہندی میں لفظ وہ صلہ کو واسطے آتے ہیں جیسے مردیکہ امر دز آمدہ بود یعنی  
وہ آدمی کہ آج آیا تھا اور صلہ کے معنی ہیں ملائی کے اسماء موصولہ چونکہ اپنے مابعد کو  
ما قبل سے ملاتے ہیں اسواسطے اسماء موصولہ کہلاتے ہیں اور اسماء موصولہ کیواسطے  
ہندی اور فارسی دونوں میں کات صلہ کا اور ایک جملہ بعد کات کے جواب صلہ کا ضرور  
ہوتا ہے یعنی اسم موصول کے بعد ایک کات آتا ہے اوسکو کات صلہ اور اس کے بعد ایک جملہ  
آجائی اوسکو جواب صلہ بولتے ہیں جیسے چنانکہ نوشتہ بودم جیسا کہ لکھا تھا میں نے چنان  
اسم موصول کات صلہ نوشتہ بودم فعل با فاعل جملہ فعلیہ جواب صلہ کا ہوا تھو طرح جیسا اسم مجہول  
کا جملہ کا لکھا تھا میں نے فعل با فاعل جملہ فعلیہ جواب صلہ کا ہوا پانچویں قسم اسماء عداد یعنی  
گنتی کے نام جیسے یک دوسہ چار وغیرہ فارسی میں اعداد کا شمار ایک سے لاکھ تک ہر اس سے  
زائد نہیں اور ہندی میں ایک سے مہاشکھ تک ہر فارسی میں اسماء اعداد یک سے نہ تک  
مفردات کہلاتے ہیں اور وہ بست سی وغیرہ نو تک عشرات اور عشود اور یازدہ سے نو زدہ  
مرکبات امتزاجی یعنی ایسے مرکبات کہ دو کلمہ لکرا ایک کلمہ ہو گئے یازدہ اصل میں یک وہ تھا  
ہوا و عطف دور کیا کثرت استعمال سے یازدہ ہو گیا اور بست و یک سی نو زدہ تک مرکبات امتزاجی  
یعنی ایسے مرکبات کہ دو کلمہ لکرا ایک مزاج نہیں ہوتے بست و یک میں بست علمیدہ اور ایک

علمدہ معلوم ہوتا ہے اور ہندی میں ایک سے نو تک مفردات یعنی اکائیان ہین اور وٹس میں  
 تیس و غیرہ نو سے تک عشرات اور عقود یعنی دہائیان کہلاتی ہین اور گیارہ سے نانوئی تک  
 سب مرکبات استزاجی ہین ہندی میں مرکبات غیر استزاجی نہیں ہین اور یہ اسما جب صفت  
 واقع ہوتے ہین تو فارسی میں انکے آخر ایک میم نسبت کا زیادہ کرتے ہین جیسے یکم دوم سوم  
 چہارم وغیرہ اور کبھی میم کے بعد یون بھی بڑھاتے ہین جیسے دوین سوین لیکن یہ اکثر  
 نہیں صرف اکائیتوں میں زیادہ کیا جاتا ہے اور ہندی میں نسبت کو واسطے لفظ وان آخر کو  
 لگاتے ہین جیسے دسوان بیسوان وغیرہ صرف پانچ عددون میں الف نسبت کا زیادہ کیا جاتا  
 جیسے پہلا دوسرا تیسرا چوتھا چھٹا پانچون عدد اس قاعدہ سے مستثنی ہین اور حالت تانیث میں  
 یعنی جب یہ عدد صفت مؤنث کی واقع ہوتے ہین تو انکے الف کو یہ معروف سے بدل دیتے ہین  
 جیسے پہلے دوسرے دسویں بیسویں وغیرہ ان سب اسماء کی جمع اور تصغیر نہیں ہوتی ہے پس قسام  
 اسم جاد کے پانچ ہین تمام ہوئیں اقسام اسم جاکے اب اسم مصدر کا بیان شروع کیا جاتا ہے  
 جانتا چاہیے کہ دوسری قسم اسم کی اسم مصدر ہے مصدر کے معنی جگہ نکلنے کی اور اصطلاح میں  
 مصدر اس سے کہتے ہین کہ جس سے سب صیغہ نکلیں اور وہ کسی سے نہ نکلا ہو عربی میں مصدر  
 کی کوئی علامت خاص مقرر نہیں ہے صرف وزن مقرر ہین اور اوزان بھی غیر معصور ہین  
 فارسی میں مصدر کی علامت تن اور ون اور ہندی میں لفظ نا آتا ہے جیسے آمدن آنا اور رفتن  
 جانا اور یہ بھی یاد رکھو کہ مصدر دو قسم کا ہوتا ہے ایک لازم دو شراستعدی لازم وہ ہے  
 کہ اسکا فعل فاعل پر تمام ہو جاوے مفعول کو نہ چاہے اور بغیر مفعول کے ملاؤ سننے والے کو  
 اس سے پورا مطلب حاصل ہو جائے دوسری کسی چیز کا انتظار رہے جیسے آمدن آنا فعل آنیکا صرف  
 آنیوالے پر تمام ہو جاتا ہے دوسرے کی ضرورت نہیں ہوتی جیسے آمدن آنا یا زید فعل آنیکا زید پر  
 تمام ہوا فاعل کام کرنے والے کو کہتے ہین اور مفعول پس فعل واقع ہوا استعدادی وہ ہے کہ فاعل پر  
 تمام نہ ہو مفعول کو بھی چاہیے جیسے زدن مارنا کہ فعل مارنے کا فاعل پر تمام نہیں ہوتا اور صرف  
 فاعل سے مخاطب کو پورا فائدہ حاصل نہیں ہوتا بلکہ مفعول کو بھی چاہتا ہے جیسے زدن زید عمر و  
 را مارا زید نے عمر و کو فعل مارنے کا زید کے ہاتھ سے ٹھکڑا عمر و پر واقع ہوا اور بعض مصادر فارسی

کے مشترک ہوتے ہیں یعنی لازم اور متعدی دونوں معنی میں آتے ہیں جیسے آویختن لنگنا لنگناؤ  
 حسنی میں ہے عربی میں لازم مصدر کو متعدی بنانے کی کوئی ترکیب خاص نہیں ہے صرف معنی کے  
 لحاظ سے لازم اور متعدی ہوتا ہے مگر فارسی میں مصدر لازم کو متعدی بنانیکا یہ قاعدہ ہے کہ  
 جس مصدر کو متعدی بنایا جائے اس کے امر حاضر کے آخر الف نون فقط یا الف نون پے زائد کر  
 دن علامت مصدر لگا دیں جیسے دوختن کا امر تھا دو زجب متعدی کیا تو اس کے آخر الف نون اور  
 دن علامت مصدر لگا دی دو زاندن ہوا اور اگر الف اور نون اور پے زائد کر دی تو دو زانیدن  
 ہوا اس طرح سوختن سے سوزانیدن اور خوردن سے خورانیدن اور انگختن سے انگیزانیدن بنا  
 اور ہندی میں جب مصدر لازم کو متعدی بنانا چاہتے ہیں تو اس کے امر کے آخر واو الف زیادہ  
 کر کے تا علامت مصدر کی لگا دیتے ہیں اور کبھی فقط الف زیادہ کر کے تا علامت مصدر کی لگاتے ہیں  
 جیسے لنگنا مصدر لازم سے لنگانا اور لنگوانا اور پکڑنا مصدر سے پکڑوانا اور اوٹھنا مصدر سے  
 اوٹھوانا اور بانڈھنا مصدر سے بندھوانا وغیرہ اور یہ بھی یاد رکھو کہ جو مصدر لازم ہو گا اس کے تمام  
 افعال لازم ہونگے اور جو مصدر متعدی ہو گا اس کے تمام افعال متعدی ہونگے اور جاننا چاہیے  
 کہ سوائے ان مصادر دن کے ایک حاصل مصدر ہوتا ہے کہ وہ بھی معنی مصدر کے سر رکھتا ہے  
 مگر علامت مصدر کی اس کے آخر میں ہوتی اور اس کو مصدر جہلی بھی کہتے ہیں اس کے بنانیکا  
 بھی کوئی قاعدہ کلیہ نہیں ہے اور نہ ہر مصدر سے حاصل مصدر بناسکتے ہیں بلکہ صرف جو الفاظ  
 اہل زبان کے محاورہ میں حاصل مصدر پائے گئے ہیں وہی استعمال کرنا جائز ہیں فارسی میں حاصل  
 کی علامت یہ ہے کہ آخر میں شش ہوتا ہے ماقبل مکسور جیسے آویش خورش پوشش وغیرہ  
 اور کبھی الف سے جیسو گفتار رفتار کردار وغیرہ اور کبھی اسم فاعل یا اسم مفعول کے آخر  
 یا اسم مصدری لگاتے ہیں اور ہے کو جو اسم فاعل اور اسم مفعول کے آخر ہوتی ہے کاف  
 فارسی سے بدل دیتے ہیں جیسے سوختہ اسم مفعول سے سوختگی بنا اس طرح بستگی آراستگی  
 وغیرہ اور جیسے آئندہ اسم فاعل سے آئندگی اور روندہ سے روندگی بنا اور جیسے دانام اسم فاعل  
 سامعی سے دانائی مصدر ہوا علی ہذا القیاس بنیا سے بینائی اور شنوا سے شنوائی ہوا  
 اور کبھی ماضی مطلق بھی حاصل مصدر کے معنی میں ہوتا ہے جیسے دوخت بمعنی سلانی

اور گفت بمعنی گفتار وغیرہ اور اسطرح ہندی میں بھی حاصل مصدر ہوتا ہے جیسے ادائی چال بھٹیک  
 وغیرہ مگر ہندی میں حاصل مصدر بنانیکا کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے محاورہ پر منحصر ہے تیسری قسم  
 اسم کی اسم مشتق ہے اسم مشتق اوس کہتے ہیں کہ دوسرے کلمہ سے بنایا جاوے وہ بھی تین قسم کا  
 ہوتا ہے ایک اسم فاعل کا کام کر نیوالیکو بتاؤں جیسے آئندہ آنے والا اور روزندہ جانوالا عربی میں  
 اسم فاعل کیواسطے وزن فاعل مقرر ہے جو لفظ اس وزن پر آوے جانا چاہیے کہ اسم فاعل ہے  
 جیسے ضارب بر وزن فاعل بمعنی مارنے والا اور قاتل قتل کر نیوالا اور فاعل کا وزن بھی فاعل کے  
 معنی میں آتا ہے جیسے کریم کریم کر نیوالا رحیم رحیم کر نیوالا اور اسی کو صفت شبہ بھی کہتے ہیں اور  
 کبھی یہ وزن فاعل کا مفعول کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے قاتل قتل کیا ہوا فارسی میں اسم فاعل  
 دو قسم کا ہوتا ہے ایک اسم فاعل قیاسی دوسرا اسم فاعل سماعی اسم فاعل قیاسی بنانیکا  
 ترکیب یہ ہے کہ مضارع کے آخر سے وال دور کر کے لفظ زندہ زیادہ کر دین جیسے فرستادن کا مضارع تھا  
 روو جب اسم فاعل بنانا چاہا تو دال کو دور کر کے لفظ زندہ زیادہ کیا زندہ ہوا اسطرح خورد  
 پوشندہ وغیرہ اور اسم فاعل سماعی وہ ہے کہ امر کا اول ایک اسم ملاوین تو اوس سے معنی  
 اسم فاعل کے پیدا ہوتے ہیں جیسے شور انگیز شور انگیز اور انگیز امر انجمن کا حبث و لون کو  
 ملا یا تو معنی فاعل کے پیدا ہوئے اور کبھی امر اور اسم ملاکر معنی مفعول کے بھی پیدا ہوتے ہیں جیسے  
 دست پرور ہاتھ کا پلا ہوا اور لفظ گار بھی آخر امر کے یا ماضی کے لگا دین سے معنی اسم فاعل کے  
 ہو جاتی ہیں جیسے آفرید گار پیدا کر نیوالا آمرز گار بخشنے والا اور کبھی اسم فاعل کیواسطے امر کے آخر الٹ  
 اور لون بھی آتا ہے جیسے اقدان گرنیوالا خیزان اوٹھنے والا مگر یہ صیغہ فاعل کا اکثر بیان حالت  
 کو واسطے آتا ہے جیسے اقدان خیزان میرفت گزرا پڑتا جاتا تھا اور اسی کو اسم حالیہ بھی کہتے ہیں  
 اور کبھی اسم جامد کے آخر لفظ بان لگانے سے بھی معنی فاعل کے پائی جاتے ہیں جیسے مہربان محبت  
 کر نیوالا اور شتر بان اونٹ والا فیلبان ہاتھی والا اور کبھی لفظ گین لگانے سے بھی معنی فاعل کے  
 پیدا ہوتے ہیں جیسے اند و گین غلین وغیرہ ان سب کا بیان بحث حدوث میں آویگا اور فارسی میں  
 اسم فاعل کی جمع کیواسطے آخر کی ہے کو کاف فارسی سے بدل کر الف نون جمع کا زیادہ کر دین  
 جیسے روزندگان آئندگان وغیرہ اور ہندی میں اسم فاعل بنانیکا کے واسطے ترکیب یہ ہے کہ مصدر



کے آخر کے الف کو یا محجول سے بدل کر لفظ والا آخر کو لگا دیوں جیسے کرنیوالا نیوالا جانیوالا وغیرہ  
 اور اسکی جمع کیواسطے لفظ والا کو الف کو یا محجول سے بدل دیں جیسے آئینو سے جانیاوے وغیرہ  
 دوسرا اسم مفعول وہ وہ اسم ہے کہ اس ذات پر بولاجاویں جیسے فعل واقع ہوا عربی میں اسکو واسطے  
 وزن مفعول کا مقرر ہے جیسے مغروب مارا ہوا مقتول قتل کیا ہوا اور فارسی میں اسطرح بناؤں  
 کہ ماضی مطلق کے آخر ایک ہوزا نہ کرتے ہیں جیسے آویختہ لٹکا یا ہوا اگر خبیہ بھاگا ہوا اور اسکی جمع  
 کیواسطے آخر کی ہے کو کاف فارسی سے بدل کر الف نون جمع کا زیادہ کرتے ہیں جیسے گریختگان  
 آویختگان وغیرہ اور ہندی میں اسم مفعول بنائی کیواسطے ماضی مطلق کے آخر لفظ ہو  
 لگاتے ہیں جیسے پالا ہوا لکھا ہوا بھاگا ہوا وغیرہ اور جمع کیواسطے صرف آخر کے دونوں  
 الفون کو یا محجول سے بدل دیتے ہیں جیسے پائی ہوئے لکھی ہوئے بھاگی ہوئے اور یاد رکھو  
 کہ مصدر لازمی کا مفعول نہیں بنایا جاتا ہے جس طرح محجول نہیں ہوتا ہے اسکی طرح مفعول بھی  
 نہیں ہوتا ہے تیسرا اسم تفصیل وہ ہے کہ فاعل کے فعل کی زیادتی کو ظاہر کرتا ہے عربی میں  
 اسکو واسطے وزن فعل کا مقرر ہے جیسے انفضل بزرگ زیادہ احترام بہت حقیر اسود بہت کالا اور  
 فارسی میں اسم فاعل کے بعد یا اور کسی دوسرے اسم کو بعد جہین معنی صفت کو پائے جاتی ہیں  
 لفظ تر لگانی سے اسم تفصیل ہو جاتا ہے جیسے روندہ تر خوبتر بہتر وغیرہ اور ہندی میں اسم فاعل  
 کو اول لفظ زیادہ یا لفظ بہت لگانی سے اسم تفصیل ہو جاتا ہے جیسے زیادہ چلنے والا بہت  
 مارنے والا وغیرہ تمام ہونین تہین اسم مشتق کی

### اب بیان فعل کا شروع کیا جاتا ہے

جاننا چاہیے کہ سب افعال فارسی اور ہندی میں مصدر سے بنتے ہیں بیان مصدر کا تقسیم سما  
 میں ہو چکا ہے بیان بنانا فعلون کا مذکور ہوتا ہے یا ذکر کھوکہ فعل کی چھ قسمیں ہیں ماضی مضارع  
 حال مستقبل آخر نہی چونکہ فعل میں زمانہ کا ہونا ضروری ہے اسواسطے تقسیم افعال کی باعتبار  
 زمانہ کے کی گئی ہے اور زمانہ تین ہیں ایک گزرا ہوا دوسرا موجود تیسرا آگیا لاگزی ہوئے  
 زمانہ کو ماضی کہتے ہیں اگر فعل میں زمانہ گذشتہ بلا قید نزدیک و دور کو ہو تو اسے ماضی مطلق کہتے ہیں  
 اگر کوئی قید ہو تو ماضی قریب وغیرہ پس ماضی کی بھی چھ قسمیں ہیں ماضی مطلق ماضی قریب ماضی مضارع

ماضی نام تمام ماضی استثنائی اب بنانا ہر ایک کا بیان کیا جاتا ہے فارسی میں ماضی مطلق بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ مصدر کے آخر سے نون دور کر دیا جاوے جیسے رفتی سے رفت اور آمدن سے آمد اور ہندی میں مصدر کے آخر سے لفظ نا کو دور کر دو اگر بعد دور کرنا کے واویا الف باقی رہے تو لفظ یا زیادہ کرو جیسے دھونا مصدر سے دھویا ماضی مطلق بنا اور کھانا مصدر سے کھایا ماضی مطلق بنا اور اگر واویا الف باقی نہ رہے بلکہ کوئی اور حرف ہو تو فقط الف زیادہ کرو جیسے پالنا مصدر سے پالا ماضی مطلق اور سننا مصدر سے سنا ماضی مطلق بنا یہی قاعدہ کلیہ ہے مگر جانا مصدر سے گیا ماضی مطلق اور ہونا مصدر سے ہوا ماضی مطلق خلاف قاعدہ ہے اسے شاذ و نادر کہتے ہیں اسکا اعتبار نہیں ہیں ماضی مطلق سے اور سب افعال بنتے ہیں فارسی میں ماضی مطلق کے آخر ہر حرف اور لفظ است لگانے سے ماضی قریب ہو جاتا ہے جیسے رفت سے رفتہ است اور خورد سے خوردہ است اور کبھی اس سے کو نہیں لاتے ہیں کہتے ہیں رفت خورد است اور ہندی میں لفظ ہے لفتح ہا ماضی مطلق کے بعد زیادہ کرنے سے ماضی قریب ہو جاتا ہے جیسے دھویا ماضی مطلق سے دھویا ہے ماضی قریب بنا فارسی میں لفظ است اور ہندی میں لفظ ہر علامت ماضی قریب کی ہے ماضی قریب اوسے کہتے ہیں جس میں زمانہ گزرا ہو از نزدیک ہو اسے طرح ماضی بعید بنانے کی واسطے فارسی میں ماضی مطلق کے آخر ہر اور لفظ بود زیادہ کرتے ہیں جیسے رفتہ بود خوردہ بود اور ہندی میں ماضی مطلق کے بعد لفظ تھا لگانے سے ماضی بعید بن جاتا ہے جیسے کھایا تھا دھویا تھا فارسی میں لفظ بود اور ہندی میں لفظ تھا علامت ماضی بعید کی ہے ماضی بعید اوسے کہتے ہیں جس میں زمانہ گزرا ہو اور ہو ماضی اوسے کہتے ہیں جس میں فعل کی ہمیشگی زمانہ گزرے ہو یہ بیان کیا دے اور اوسے کو ماضی استمراری بھی کہتے ہیں استمرار کے معنی ہمیشہ کے ہیں اوسے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ فارسی میں ماضی مطلق کے اول لفظ می یا لفظ ہی لگا دو جیسے میرفت میخورد ہی رفت ہی خورد اور ہندی میں ماضی مطلق کے آخر ہر الف یا لفظ یا جو زیادہ کیا تھا اوسے دور کر کے لفظ آٹھا لگا دو جیسے دھوتا تھا کھاتا تھا کھتا تھا پڑھتا تھا وغیرہ فارسی میں ماضی نام تمام کی علامت می اور ہی اور ہندی میں لفظ تھا ہی تھا می تھا ہی تھا کہتے ہیں جس میں فعل کا شک بیان کیا جاوے اسے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ فارسی میں ماضی مطلق کے آخر ہی لگا کر لفظ باشد زیادہ کریں جیسے رفتہ باشد خوردہ باشد اور ہندی میں ماضی مطلق کے آخر لفظ ہوگا پڑھا ہوگا کھا ہوگا

وہاں ہوا لکھا ہوگا اور یہی ماضی کو ماضی شکیبھی کہتے ہیں ماضی تہائی اور کتہہ بن میں حسین نعل کی آرزو کا بیان ہوتا ہے  
 معنی آرزو کے بن اس کے بنائی کی ترکیب یہ ہے کہ فارسی میں ماضی مطلق کے آخر یا ہر ماضی کے آخر  
 رفتی خوردی کردی وغیرہ اور ہندی میں ماضی استمراری کے آخر سے لفظ تھا در در دو تو ماضی تہائی  
 ہو جاتا ہے جیسے آتا سوتا لکھتا پڑھتا فارسی میں ماضی تہائی کی علامت یا سے مجھول اور ہندی  
 میں لفظ تا ہے تمام ہو میں اقسام ماضی کی فعل مستقبل اور سے کہتے ہیں حسین زمانہ آئندہ یعنی  
 آگے آئیو الا پایا جاوے اور کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ ماضی مطلق کے اول لفظ خواہ زیادہ  
 کر دو جیسے خواہ رفت خواہ خورد اور ہندی میں ماضی مطلق کے آخر کا الف یا سے مجھول سے  
 بد لکر لفظ کا بگفت فارسی لگا دو جیسے کھانگا لکھنکا پڑھنکا وغیرہ فارسی میں مستقبل کی علامت  
 لفظ خواہ اور ہندی میں لفظ گا ہے مضارع اور سے کہتے ہیں حسین زمانہ موجودہ اور آئندہ دو  
 پائے جاوے مضارع کے معنی شریک کے ہیں وہ بھی ماضی مطلق سے بنتا ہے فارسی میں مضارع  
 بنانے کا کوئی قاعدہ کلیہ نہیں مگر علامت مضارع کی یہ ہے کہ آخر اس کے وال ساکن اور قبل  
 مفتوح ہوتی ہے اگرچہ اکثر ماضی مطلق کے آخر بھی وال آتی ہے مگر باقی اور اسکا مفتوح کتہہ ہوتا ہے  
 مثال مضارع کی خورد پوشد وغیرہ اور ہندی میں مضارع بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ ماضی مطلق کے  
 آخر کا الف یا ہر مجھول سے بدل دو بشرطیکہ باقی اور اسکے بے نہو جیسے بیٹھا ماضی مطلق سے  
 بیٹھے مضارع بنا اس طرح اوٹھے جاگے وغیرہ اور اگر باقی اور اسکے بے ہو تو اسکو واسی بدل دو  
 یا ہمزہ سی جیسے کھایا ماضی مطلق سے کھاوے مضارع بنا اور کھائی ہمزہ کے ساتھ بھی بولتا ہے  
 ہی اس طرح آیا سے آوی اور لایا سے لاوے حال وہ فعل ہے کہ خاص زمانہ موجودہ پر بولا جاوے  
 فارسی میں حال بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ مضارع کے اول میں لفظ می یا لفظ ہی زیادہ کر دو جیسے  
 کتہہ سے میکندہ اور خورد سے میخورد اور آید سے می آید اور ہندی میں حال بنانے کی ترکیب یہ ہے  
 کہ ماضی مطلق کے آخر کا الف یا لفظ یا دو کر کے لفظ تا ہی لگا دو جیسے آتا ہی اور کھاتا ہی کھاتا ہی  
 فارسی میں مضارع کے اول لفظ می اور ہندی میں آخر کلیہ کے لفظ تا ہی علامت حال کی ہے اور وہ فعل  
 ہے کہ حسین کام کا حکم پایا جاوے فارسی میں امر بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ مضارع کے آخر کا حرف دو کر دو  
 جیسے خورد سی خورد اور پوشد سی پوش اور پوشا سی پوشا اور ہندی میں بھی علامت مضارع دو

کرنی سے امر بن جاتا ہے جیسے کھاوے سفارح سے کھا امر بنا اور جانتا چاہی کہ فارسی میں امر کے  
 اول اکثر باہمی موصدہ زائد لاتے ہیں قاعدہ او سکا یہ ہے کہ اگر پہلا حرف مضموم ہو تو اس بے کو  
 بھی مضموم پڑھتے ہیں جیسے خور بخور نوش بنوش اور اگر پہلا حرف مضموم نہ ہو مفتوح یا مکسور ہو تو  
 دونوں صورتوں میں اس بے کو مکسور پڑھو جیسے روبرو ریزہ ریزہ اور سپر ح فارسی میں  
 ماضی مطلق کے اول بھی ہے زائد لاتے ہیں او سکا بھی ہے قاعدہ ہی جیسے گفت بگفت بخت  
 برخت رفت برفت ہی وہ فعل ہے کہ جس میں کام کرنے کا حکم ہو فارسی میں نئی بنانے کی ترکیب  
 یہ ہے کہ امر کے اول میں ہم لگا دو جیسے خور خور اور رور رور اور ہندی میں امر کے اول  
 لفظ مست یا نون نقطہ لگا دو جیسے کر سے مست کر اور کھا سے مست کھا یا نکر اور نہ کھا بناتا ہے  
 ترکیب بنانی افعال کی اب جانتا چاہیے کہ ہر ایک فعل کے باعتبار فاعل کے چھ صیغہ ہوتے ہیں  
 یعنی فاعل اس فعل کا یا نظر سے غائب ہوگا اسے غائب کہتے ہیں یا نظر کے روبرو ہوگا  
 اور حاضر ہو لینگ یا غوبات کر نیوالا ہوگا اسے شکم کہتے ہیں پس اگر ایک شخص ہی تو واحد غائب  
 کا صیغہ ہوگا یا واحد حاضر کا یا واحد شکم کا اور اگر بہت سے شخص فاعل ہیں تو جمع غائب کا صیغہ  
 ہوگا یا جمع حاضر کا یا جمع شکم کا چونکہ فارسی میں مذکر اور مؤنث یکساں ہے دونوں کے واسطے  
 ایک ہی صیغہ بولا جاتا ہے اس واسطے فارسی میں صرف چھ صیغہ مقرر ہوئے پہلا صیغہ واحد غائب  
 کا علامت واحد غائب کی لفظ میں ظاہر نہیں ہوتی صرف صیغہ کا علامتوں سے خالی ہونا ہی  
 علامت واحد غائب کی ہے دوسرا صیغہ جمع غائب کا علامت جمع غائب کی مذکر تیسرا صیغہ واحد  
 حاضر کا علامت واحد حاضر کی یا معرفت ہی چوتھا صیغہ جمع حاضر کا علامت جمع حاضر کی یہی پانچواں  
 صیغہ واحد شکم کا علامت واحد شکم کی ہم ہے چھٹا صیغہ جمع شکم کا علامت جمع شکم کی ہم ہے اور  
 اسکو شکم مع الغیر بھی کہتے ہیں اور ہندی میں مذکر اور مؤنث کا صیغہ یکساں نہیں ہوتا بلکہ جدا  
 جدا ہوتا ہے اسکو سٹے ہندی میں بارہ صیغہ مقرر ہوئے پہلا صیغہ واحد مذکر غائب کا علامت اسکی  
 ماضی میں الف آخر کلمہ کا ہے دوسرا صیغہ واحد مؤنث غائب کا علامت اسکی یا معرفت  
 ہی تیسرا صیغہ جمع مذکر غائب کا علامت اسکی یا معرفت ہے چوتھا صیغہ جمع مؤنث غائب  
 کا علامت اسکی ہے اور نون یا پنجواں صیغہ واحد مذکر حاضر کا علامت اسکی الف اور لفظ چھٹا



صیغہ واحد مؤنث حاضر کا علامت اوسکی یا سے معروف اور لفظ تو ساقوان صیغہ جمع مذکر  
حاضر کا علامت اوسکی یا سے مجہول اور لفظ تم آئندہ ان صیغہ جمع مؤنث حاضر کا علامت  
اوسکی ہے اور لڑن اور لفظ تم لڑان صیغہ واحد مذکر متکلم کا علامت اوسکی الف اور لفظ میں  
وسوان صیغہ واحد مؤنث متکلم کا علامت اوسکی یا سے معروف اور لفظ میں گیار مجہول  
صیغہ جمع مذکر متکلم کا علامت اوسکی یا سے مجہول اور لفظ ہم بار مجہول صیغہ جمع مؤنث متکلم  
کا علامت اوسکی ہے لڑن اور لفظ ہم آپ گردانین افعال کی بیان کیجاتی ہیں جانا یا کر  
کہ ہر ایک فعل اگر اوسکا فاعل معلوم ہو اور مذکور ہو اوسکو معروف کہتے ہیں اور اگر فاعل  
معلوم نہ ہو تو مجہول قدری میں چھ قسموں ماضی اور فعل مستقبل میں مجہول کہیواسے لفظ شد  
آخر صیغہ معروف کرنا یادہ کرتے ہیں اور حال اور مضارع میں لفظ شود اور امر اور نہی میں  
شویہ ترکیب مجہول بنانے کی ہے اور ہندی میں ماضی مطلق اور ماضی قریب اور ماضی بعید  
اور ماضی احتمالی میں مجہول کے واسطے لفظ گیا بعد صیغہ معروف کو لگاتے ہیں اور ماضی امر  
اور ماضی تنائی میں لفظ جانا اور مضارع میں لفظ جا سے اور حال میں لفظ جاتا اور مستقبل  
میں لفظ جاوے گا اور امر اور نہی میں لفظ جا زیادہ کرتے ہیں اور ان افعال میں اگر فعل کا  
اقرار ہو تو مثبت اور اثبات بولیں گے اور اگر فعل کا انکار ہو تو منفی اور نفی کہیں گے  
اور نفی کے واسطے فارسی میں مثبت کے اوپر ایک لڑن مفتوح زیادہ کر دیتے ہیں اور  
ہندی میں بھی لڑن بڑھایا جاتا ہے سوا امر اور نہی کے کیونکہ امر کی گردان نفی کی نہیں  
آتی اور علیٰ ہذا القیاس نفی میں اثبات کی گردان نہیں آتی سوہ اور فارسی میں ماضی تنائی  
کی گردان میں صرف تین صیغہ ہوتے ہیں واحد غائب کا جمع غائب کا واحد متکلم کا اور واحد  
اور جمع حاضر اور جمع متکلم کا صیغہ نہیں آتا کسواسے کہ ماضی تنائی کی علامت یا سے مجہول ہے  
اور ان تینوں صیغوں کی علامت میں بھی یا سے مجہول ہے پس دو یا مجہولوں کا ایک جگہ  
جمع ہونا مقبیل ہے اسلئے یہ تین صیغہ نہیں آتی پس اس تقریر سے ثابت ہوا کہ  
اسباب فعلوں کی گردان میں چار چار ہوتی ہیں اثبات معروف نفی معروف اثبات مجہول  
نفی مجہول اگرچہ ان میں تینوں کی ان جہولوں سے دریافت کرو

جدول گردانهای افعال فارسی						
نام گردان	یا آورد	یا آوردند	یا آوردی	یا آوردید	یا آوردم	یا آوردیم
اثبات ماضی مطلق معروف	آورد	آوردند	آوردی	آوردید	آوردم	آوردیم
نفی ماضی مطلق معروف و مشبه	نیاورد	نیاوردند	نیاوردی	نیاوردید	نیاوردم	نیاوردیم
اثبات ماضی مطلق مجهول	آورده شد	آورده شدند	آورده شدی	آورده شدید	آورده شدم	آورده شدیم
نفی ماضی مطلق مجهول	نیاورده شد	نیاورده شدند	نیاورده شدی	نیاورده شدید	نیاورده شدم	نیاورده شدیم
اثبات ماضی قریب معروف	آورده است	آورده اند	آورده ای	آورده اید	آورده ام	آورده ایم
نفی ماضی قریب معروف	نیاورده است	نیاورده اند	نیاورده ای	نیاورده اید	نیاورده ام	نیاورده ایم
اثبات ماضی قریب مجهول	آورده شده است	آورده شده اند	آورده شده ای	آورده شده اید	آورده شده ام	آورده شده ایم
نفی ماضی قریب مجهول	نیاورده شده است	نیاورده شده اند	نیاورده شده ای	نیاورده شده اید	نیاورده شده ام	نیاورده شده ایم
اثبات ماضی بعید معروف	آورده بود	آورده بودند	آورده بودی	آورده بودید	آورده بودم	آورده بودیم
نفی ماضی بعید معروف	نیاورده بود	نیاورده بودند	نیاورده بودی	نیاورده بودید	نیاورده بودم	نیاورده بودیم
اثبات ماضی بعید مجهول	آورده شده بود	آورده شده بودند	آورده شده بودی	آورده شده بودید	آورده شده بودم	آورده شده بودیم
نفی ماضی بعید مجهول	نیاورده شده بود	نیاورده شده بودند	نیاورده شده بودی	نیاورده شده بودید	نیاورده شده بودم	نیاورده شده بودیم
اثبات ماضی استمراری معروف	می آورد	می آوردند	می آوردی	می آوردید	می آوردم	می آوردیم
نفی ماضی استمراری معروف و مشبه	نمی آورد	نمی آوردند	نمی آوردی	نمی آوردید	نمی آوردم	نمی آوردیم

گلدسته پنجم						
نام گردان	پانچ	پانچ	پانچ	پانچ	پانچ	پانچ
اثبات ماضی استمراری محجول	آورده می شد	آورده می شدند	آورده می شدی	آورده می شدید	آورده می شدم	آورده می شدید
نقی ماضی استمراری محجول	آورده نمی شد	آورده نمی شدند	آورده نمی شدی	آورده نمی شدید	آورده نمی شدم	آورده نمی شدید
اثبات ماضی احتمالی معروف	آورده باشد	آورده باشند	آورده باشی	آورده باشید	آورده باشم	آورده باشید
نقی ماضی احتمالی معروف	نیاورده باشد	نیاورده باشند	نیاورده باشی	نیاورده باشید	نیاورده باشم	نیاورده باشید
اثبات ماضی احتمالی محجول	آورده شده باشد	آورده شده باشند	آورده شده باشی	آورده شده باشید	آورده شده باشم	آورده شده باشید
نقی ماضی احتمالی محجول	نیاورده شده باشد	نیاورده شده باشند	نیاورده شده باشی	نیاورده شده باشید	نیاورده شده باشم	نیاورده شده باشید
اثبات ماضی تنهائی معروف	آوردی	آوردندی			آورد می	
نقی ماضی تنهائی معروف	نیاوردی	نیاوردندی			نیاورده می	
اثبات ماضی تنهائی محجول	آورده شدی	آورده شدند			آورده شد می	
نقی ماضی تنهائی محجول	نیاورده شدی	نیاورده شدند			نیاورده شد می	
اثبات مستقبل معلوم	خواهد آورد	خواهند آورد	خواهی آورد	خواهید آورد	خواهم آورد	خواهیم آورد
نقی مستقبل معلوم	نخواهد آورد	نخواهند آورد	نخواهی آورد	نخواهید آورد	نخواهم آورد	نخواهیم آورد
اثبات مستقبل محجول	آورده خواهد	آورده خواهند	آورده خواهی	آورده خواهید	آورده خواهم	آورده خواهیم
نقی مستقبل محجول	آورده نخواهد	آورده نخواهند	آورده نخواهی	آورده نخواهید	آورده نخواهم	آورده نخواهیم
اثبات یشی معلوم	بیارد	بیارند	بیاری	بیارید	بیارم	بیاریم

نام گردان	ایک	دو	سے	چار	پانچ	شش
نفعی مضارع معروف	نیارد	نیارند	نیاری	نیارید	نیارم	نیاریم
اثبات مجہول	آوردہ شود	آوردہ شوند	آوردہ شوی	آوردہ شوید	آوردہ شوم	آوردہ شویم
نفعی مضارع مجہول	نیاردہ شود	نیاردہ شوند	نیاردہ شوی	نیاردہ شوید	نیاردہ شوم	نیاردہ شویم
اثبات حال معروف	مے آرد	مے آزند	مے آری	مے آرید	مے آرم	مے آریم
نفعی حال معروف	نمے آرد	نمے آزند	نمے آری	نمے آرید	نمے آرم	نمے آریم
اثبات حال مجہول	آوردہ می شود	آوردہ می شوند	آوردہ می شوی	آوردہ می شوید	آوردہ می شوم	آوردہ می شویم
نفعی حال مجہول	نمی آردہ شود	نمی آردہ شوند	نمی آردہ شوی	نمی آردہ شوید	نمی آردہ شوم	نمی آردہ شویم

چونکہ امر اور نہی گردانوں میں اصل نہی صیغہ ہوتی ہیں احد حاضر کا اور جمع ماضی کا اور باقی امر و نہی ماضی کے ہیں  
مقابلہ گردان نفعی کے اور کم ہمتی کے برابر اس واسطے اس جدول میں حاضر کے صیغوں کو مقدم کیا ہے

نام گردان	ایک	دو	سے	چار	پانچ	شش
امر معروف	بیار	بیارید	بیار	بیارید	بیارم	بیاریم
امر مجہول	آوردہ شو	آوردہ شوید	بیارکہ آردہ شود	بیارکہ آردہ شوند	بیارکہ آردہ شوم	بیارکہ آردہ شویم
نہی معروف	میسار	میسارید	بیارکہ نیارد	بیارکہ نیارند	بیارکہ نیارم	بیارکہ نیاریم
نہی مجہول	آوردہ مشو	آوردہ مشوید	بیارکہ نیاردہ شود	بیارکہ نیاردہ شوند	بیارکہ نیاردہ شوم	بیارکہ نیاردہ شویم

تمام ہوئیں گردانین افعال فارسی کی اب گردانین افعال ہندی کی بیان کیجاتی ہیں چونکہ فارسی  
کے افعال کی گردانوں میں صرف چھ صیغہ تھے بسبب یکسان ہونے ذکر اور مؤنث کی  
اور ہندی فعلوں کی گردانوں میں بارہ صیغہ ہوتے ہیں بسبب جدا ہونے ذکر اور مؤنث کی  
اس واسطے گردانین افعال ہندی کی گردانوں افعال فارسی سے علیحدہ بیان کی گئیں +

جدول گردانہ افعال ہندی

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



نمبر	سوالات	جوابات
۱	فعل معروف کی کتنی ہیں	جس فعل کا فاعل معلوم ہو اور اسکو معروف کہتے ہیں۔
۲	رفت کیا صیغہ ہے	صیغہ واحد غائب ماضی مطلق معروف و غیر ماضی مصدر سے۔
۳	اس صیغہ میں فاعل کون ہے	واحد غائب کہ صیغہ میں ضمیر واحد غائب کی لفظ اور پوشیدہ ہوتی ہے نہیں ہے پس یہ کیونکہ اور وہ ضمیر اسکو فاعل کی طرح منت پھرتی ہے پس کبھی تو فاعل اسکا عبارت میں اور اسکو بعد آتا ہے اور کبھی اگر اسکو فاعل کا ذکر اور پرچہ چلتا تو وہی ضمیر اور جو فاعل کی طرح پھرتی ہے اسکا فاعل ہوتی ہے۔
۴	اتر تھے ہم کیا صیغہ ہے	صیغہ جمع مذکر متکلم ماضی بعید معروف۔
۵	جمع کی علامت اس صیغہ	یا سے مجھول لفظ آئے اور لفظ تھی میں علامت جمع کی ہے۔
۶	اس صیغہ کا فاعل کون ہے	ضمیر جمع متکلم کی لفظ ہم جو اس صیغہ میں مذکور ہے وہ ہی اسکا فاعل ہے اسی واسطے اسکو صیغہ کو ترکیب میں فعل با فاعل کہتے ہیں۔
۷	بیٹھنا مصدر سے صیغہ	اسکا ماضی مطلق ہوا بیٹھا جب ماضی استمراری بنانا چاہا تو آخر کا الٹ جمع مذکر متکلم ماضی استمراری معروف کا بناؤ۔
۸	اس ماضی کو ماضی استمراری	مجموعہ سی بد لکھ لفظ ہم ضمیر جمع متکلم کی اور میں لگا دے تو میٹھے تھے ہم صیغہ جمع مذکر متکلم اثبات ماضی استمراری معروف کا ہوا۔
	کیون کہتے ہیں۔	استمرار کے معنی ہمیشہ کے ہیں پس چونکہ اس ماضی میں بھی فعل کی ابتدا زمانہ گذشتہ میں پائی جاتی ہے اسواسطے اسکو استمراری کہتے ہیں۔

### بیان حروف

جاننا چاہیے کہ حرف وہ ہے کہ اپنے معنی میں مستقل ہو بغیر دوسرے کلمے کے ملائی اس کے معنی منفرد  
نہوں و دو قسم کا ہوتا ہے مفرد اور مرکب مفرد وہ ہے کہ اور کا جزو ایک ہی ہو جیسے بت  
وغیرہ مرکب وہ ہے کہ اس کے کئی جزو ہوں مگر جزو لفظ جزو معنی پر دلالت نہ کرے جیسے  
اور تک وغیرہ

## بیان حروف مفرد

یاد رکھو کہ حروف بھی یعنی بچے کرنے کی حروف جنکو وضع یعنی بنانے والے نے واسطی بنانے  
 کلمات کی بنیاد ہے اور انھیں کو حروف ہجا اور حروف ابجد بھی کہتے ہیں وہ حروف عربی میں صرف  
 اٹھائیس ہیں ان کے یہ نام ہیں الف با ت ث جیم ح ط ز ا ل نون دال ذال ر زائیلین سین صا و ضا  
 طار ظار عین غین فاقا ق کاف لام میم نون واو ہا یاء اور الف ب میں جو لام الف بصورت  
 ل لکھتے ہیں اسکی کوئی اصل نہیں ہے بلکہ وہ حرف مرکب ہی لام اور الف ہی چنانچہ اسکی تحریر  
 ظاہر ہوتا ہے اور سہزہ کا بھی کچھ وجود نہیں ہے کبھی ل شکل یا لکھا جاتا ہے اور کبھی بصورت واد  
 چنانچہ اسکی وجوہات اور تحقیقات عربی اور فارسی کی بڑی کتابوں سے دریافت ہو سکتی ہیں مگر  
 متاخرین یعنی پچھلے لوگوں نے ایک میڑھی لکیر اس شکل کی رسم قرار کر کے اسکو سہزہ قرار دیا ہے  
 اور بڑی سیے جو اس صورت سے کی لکھی جاتی ہے وہ بھی اصل میں وہی یاے تختانی ہے  
 مگر پچھلے لوگوں نے اسکو واسطی تمیز یاے معروف اور یاے مجہول کو ایجاد کیا تھا یعنی معروف کو سہزہ  
 سے لکھتے تھے یاے اور مجہول کو اس صورت سے لکھتے اب اسکی بھی کچھ پابندی نہیں رہی ہے  
 قاعدہ حروف ابجد میں جو حرف نقطہ رکھتا ہو اسے منقوطہ اور معجمہ کہتے ہیں اور جو حرف  
 نقطہ نہ رکھتا ہو اسے مہملہ اور غیر منقوطہ بولتے ہیں اور جس حرف کو اوپر ایک نقطہ ہو اسے  
 موحده فوقانی کہتے ہیں جیسے ن اور جو حرف نیچے ایک نقطہ رکھتا ہو اسے موحده تحتانی جیسے ب  
 اور جو حرف اوپر دو نقطے رکھتا ہو اسے ثنائہ فوقانی بولتے ہیں جیسے ت اور جو حرف نیچے دو نقطے  
 رکھتا ہو اسے ثنائہ تحتانی جیسے ی اور جو حرف اوپر تین نقطے رکھتا ہو اسے ثلثہ فوقانی جیسے  
 ث اور جو حرف نیچے تین نقطے رکھتا ہو اسے ثلثہ تحتانی جیسے پ قاعدہ جاننا چاہیے کہ ان اٹھائیس  
 حروف میں سے جو اوپر مذکور ہوئے آٹھ حروف زبان فارسی اور ہندی میں نہیں آتے ہیں  
 خاص زبان عربی کے ہیں انکو تازی کہتے ہیں لفظ میں ان حروف میں سے کوئی حرف آوے  
 جاننا چاہیے کہ وہ لفظ عربی ہے وہ آٹھ حروف یہ ہیں ح ت ث جیم ح ط ز ا ل نون دال ذال ر زائیلین سین صا و ضا  
 و طار ظار عین غین فاقا ق کاف لام میم نون واو ہا یاء اور فارسی دونوں میں آتے ہیں قاعدہ جسطرح  
 آٹھ حروف جو اوپر لکھے گئے مخصوص زبان عربی کے ہیں اسطرح چار حرف خاص زبان فارسی





نام حرف	مقام حرف	معنی حرف	مثال و کیفیت
باب و سده	اول اسم	بیست	جیسے بخون حاکم گر بخیتہ بودم یعنی بہ سبب خون حاکم۔
	ایضاً	بیست	جیسے زید بہ برادر خود آمدہ بود یعنی ہمراہ برادر خود۔
	ایضاً	تشبیہ	جیسے مصرع بصورت تو بہ کتر آفرید خدا یعنی مثل صورت تو
	ایضاً	طرفیت	جیسے کتاب بعندوق نہادہ است یعنی در صندوق۔
	ایضاً	قسمیہ	جیسے بخدا یعنی قسم خدا البسر شما یعنی قسم سر شما۔
	ایضاً	توسل	جیسے بالنون و لصا و یعنی بوسیلہ لون و صا د۔
	ایضاً	معنی را	جیسے انچہ من دادہ بود و پس ساختم یعنی انچہ مرا دادہ بود۔
	ایضاً	معنی برا	جیسے مصرع رفت و منزل بد گیرے پردخت یعنی برے دیگرے۔
	ایضاً	معنی بر	جیسے دست برو مالیدم یعنی برو مالیدم۔
	در میان دو کلمہ	الصبا	جیسے در بارگاہ سلطانی ہما دوش بدوش ایستادہ بودند۔
تا و نشانی و توفی	آخر اسم	خطاب	جیسے عورت دراز باد کہ اینہم غنیمت است۔
	ایضاً	معنی خود	جیسے مصرع گیرم کہ غمت نیست غم باہم نیست۔
	اول استفہام	خطاب	جیسے ترا۔
بمعنی	اول حرف اولہ	استفہام	جیسے چیست۔
	بے مای ہوز		
	بہا موز	استفہام	جیسے چہ میگویی۔
	ایضاً	علت	جیسے فلان را زدم چہ دشمن بود یعنی چرا کہ دشمن بود۔
	ایضاً	عظمت بزرگی	جیسے چہ خوش گفتہ یعنی بسیار خوش گفتہ۔
	ایضاً	اتحقیر	جیسے مصرع ما چہ ہشیم و چہ باشد دل غم پرور ما۔
بمعنی	آخر اسم بہا موز	تصغیر	جیسے باغچہ طاقتہ وغیرہ۔

بمعنی  
بیان کن  
معنی  
تصغیر



نام حرف	مقام حرف	معنی حرف	مثال و کیفیت
جیم فارسی	بواو ایضاً بون ایضاً	تشبیه تشبیه شروط	جیسے رویت چو غور شید یعنی مثل غور شید۔ جیسے چو تو کس در جهان نسبت یعنی مانند تو۔ جیسے چون بخانه رسیدم زید را ندیدم۔
جیم عربی	ما قبل مفتوح ما قبل مکسور	توضیح و غلطی غلط حاصل مصدر	جیسے پیش و غلامش یعنی اسب او و غلام او۔ جیسے آویشش یعنی آو غلغش و غوریش یعنی خوردن۔
کاز	اول جملہ در میان و کلمہ ایضاً ایضاً	بیانہ تردید علت معنی از	جیسے مرادم آنست کہ نزد م بیالی۔ جیسے زید آمد کہ عمر و یعنی زید آمد یا عمرو۔ جیسے فلان کہ کشتہ کہ مفید بود یعنی چرا کہ مفید بود۔ جیسے بیت بہ تناسل گوشت خوردن بہ ہذا کہ تقاضا کرشت قصا بان ہ یعنی از تقاضا سے زشت قصا بان۔ جیسے بیت چنان پھر دزنگی خام را ہ کہ زنگی خورد مغز بادام یعنی آشنان کہ زنگی مغز بادام را خورد۔ جیسے مردیکہ دیر و زجر را ہ تو آمد ہ برد۔ جیسے بیت دگر کشور آباد میند بخواب ہ کہ دارد دل اہل کشور خراب ہ یعنی ہر کہ دل اہل کشور خراب دارد۔ جیسے بیت ہر سوختہ جانی کہ بشمیر دراید ہ کہ مرغ کباب است کہ بابال دہر آید ہ یعنی ناگاہ بابال دہر آید۔ جیسے کہ میگوید یعنی کدام کس میگوید۔ جیسے بیت زمین بران گل عارض سخن سراجم و بس کہ عقد تو در ہر چہن ہزاران اند ہ بلکہ عند لیب تو۔ جیسے طفلک یسرک۔
جیم	اول جملہ در میان و کلمہ آخر اسم آخر فعل	استفہام اضراب تصغیر ضمیر واحد متکلم	جیسے گفتہ فرستم۔

نام حرف	رقم حرف	معنی حرف	مثال کیفیت
ج	آخر اسم	ایضا	جیسے کتابم داسیم
	آخر اسم	نسبت تعین	جیسے یکم دوم
	آخر اسم	یعنی خود	جیسے باطنم بخیران یا بران از درم و ندرم بجزم شستا
	اول صغیر	غی	سرم بہ یعنی از در خود و سر خود را۔ جیسے دو گندار۔
چ	اول تعال	برای نفی	جیسے نکرد و نگفت وغیرہ۔
	اول جملہ فعل	استفادہ کا	جیسے من تو نگفتم بودم یعنی گفتم بودم۔
	اول بجا	برای نفی	جیسے نہ تو با من موافقت داری نہ با تو۔
و	بسیار زیاد	تثانی	جیسے تیر و تیر و آمدند و گفتند۔ نظم میں اس کو ملا کر پڑھنا
	بسیار زیاد	تثانی	فصح ہے اور شریفین علیحدہ مفتوح پڑھنا چاہیے۔
	بعد علامت	تثانی	جیسے ورا گفت یعنی اور اگفت۔
	بسیار زیاد	تثانی	جیسے من و چنین کار یعنی من ہرگز نہ تو یکا این کار نخواہم رفت
	بسیار زیاد	تثانی	جیسے زوم زید را پدرش استیادہ بود یعنی در حالیکہ پدرش
	بسیار زیاد	تثانی	استیادہ بود۔
	بسیار زیاد	تثانی	جیسے بایت اگر دعوتم رد کنی و قبول و من دوست و امان
	بسیار زیاد	تثانی	آل رسول یعنی من و آل رسول را لازم خواہم گرفت۔
	آخر اسم	برای تصنیف	جیسے پسروئی پسر کو یک
ز	آخر مطلق	زائد	جیسے گفتم یعنی گفتم۔
	ایضا	علامت مفعول	جیسے خوردہ کھا یا جوالبستہ بندھا ہوا۔
	آخر اسم	سبب تعین	جیسے کیسا لہ کیا بہ یکروزہ۔
	آخر فعل	خطاب	جیسے کردی گفتی رفتی۔

جیسے کتابم داسیم  
جیسے یکم دوم  
جیسے باطنم بخیران یا بران از درم و ندرم بجزم شستا  
سرم بہ یعنی از در خود و سر خود را۔  
جیسے دو گندار۔  
جیسے نکرد و نگفت وغیرہ۔  
جیسے من تو نگفتم بودم یعنی گفتم بودم۔  
جیسے نہ تو با من موافقت داری نہ با تو۔  
جیسے تیر و تیر و آمدند و گفتند۔ نظم میں اس کو ملا کر پڑھنا  
فصح ہے اور شریفین علیحدہ مفتوح پڑھنا چاہیے۔  
جیسے ورا گفت یعنی اور اگفت۔  
جیسے من و چنین کار یعنی من ہرگز نہ تو یکا این کار نخواہم رفت  
جیسے زوم زید را پدرش استیادہ بود یعنی در حالیکہ پدرش  
استیادہ بود۔  
جیسے بایت اگر دعوتم رد کنی و قبول و من دوست و امان  
آل رسول یعنی من و آل رسول را لازم خواہم گرفت۔  
جیسے پسروئی پسر کو یک  
جیسے گفتم یعنی گفتم۔  
جیسے خوردہ کھا یا جوالبستہ بندھا ہوا۔  
جیسے کیسا لہ کیا بہ یکروزہ۔  
جیسے کردی گفتی رفتی۔

جیسے کردی گفتی رفتی۔

نام حرف	مقام حرف	معنی حرف	مثال و کیفیت
یا و ثناء و تہناتی حرف	آخر اسم	برائے متکلم	جیسے قبلہ گاہی پشت پناہی یعنی قبلہ گاہ سن۔
	ایضاً	نسبت	جیسے مراد آبادی دہلوی۔
	ایضاً	صدری	جیسے کام بخشی کامرائی۔
	ایضاً	فاعلیت	جیسے کسی کسب کنندہ۔
	آخر مصدر	لیاقت	جیسے کشتنی لائق کشتن۔
	آخر فعل فاعلی	تناو استمرار	جیسے زید اگر آمدی چہ شدی۔
	آخر اسم	تکلیف	جیسے شفعے لبغیر میرفت۔
	ایضاً	وحدت	جیسے اسپر بعد روپیہ خریدہ ام یعنی یکسپ۔
	ایضاً	تعلیق و تہ	جیسے فلان مرد است یعنی مرد گمان ست۔
	ماقبل کا میلہ	موصولہ	جیسے زینکہ بالاسے یام استاد و بود۔
	وریان و کسہ	وصفیت	جیسے غلامی خوش رو و مسر و انا۔

تمام ہوا بیان حروف مفرد فارسی کا اب حروف مفرد ہندی کا بیان کیا جاتا ہے ہندی  
میں حروف مفرد کم ہیں اکثر حروف مرکب ہیں۔

### بیان حروف مفرد ہندی

نام حرف	مقام حرف	معنی حرف	مثال و کیفیت
ف	آخر اسم	علامت تذکیر	جیسے کلا و مرغا بکرا وغیرہ۔ یہ الف حالت مخالفت میں یا ک مجمول سے بدل جاتا ہے جیسے مرغی کی ٹانگ۔
۱	آخر اسم	علامت حال مصدر	جیسے سگادوت بیاہت
۲	ایضاً	ایضاً	جیسے لگاؤٹ بناوٹ۔
۳	ایضاً	ایضاً	جیسے پیاس۔
۴	آخر اسم	علامت انیت	جیسے کچھڑان دھوہن۔
۵	ایضاً	ایضاً	جیسے مرغی بکری لکڑی وغیرہ۔

یہ  
تین  
حروف  
ہندی  
ہیں  
جو  
فارسی  
حروف  
میں  
نہیں  
ہیں

نام حرف	مقام حرف	معنی حرف	مثال کیفیت
یا	ایضا	علا میں مصدر	جیسے کھلائے پلائے وغیرہ۔

بیان حروف مفرد کا تمام ہوا اب حروف مرکب کا بیان کیا جاتا ہے چونکہ اردو میں اکثر فقرات میں الفاظ عربی کے بھی مستعمل ہوتے ہیں اس واسطے میان کرنا بعض حروف عربی کا جنکی ضرورت اردو محاورہ میں ہوتی ہے ضرور ہوا فائدہ اگرچہ حروف عربی کے بہت ہیں اور سب بیان کیواسطے ایک کتاب علیحدہ ہونا چاہیے اس واسطے ان سب کو ہمیں بیان کیا بلکہ بعض حروف جو اردو میں بولے جاتے ہیں ان کا بیان کیا جاتا ہے وہ یہ ہیں۔ تن قی علی حقہ الی عربی سن ابتدا کیواسطے آہا ہر خواہ زمان ہو خواہ مکان جیسے خط کو لفظ پر لکھتے ہیں من مقام فلان یعنی از مقام فلان اور جیسے حساب کی مدت پر لکھا جاتا ہے من ابتدا سے ماہ فلان یعنی فلان مہینہ کی ابتدا سے۔ قی بیان ظرفیت کو واسطے آہا ہے جیسے در فارسی میں اور میں ہندی میں جیسے بولتے ہیں فی زمانہ یعنی ہمارے زمانہ میں علی بیان بلندی کے واسطے آہا ہر بجای برکتی اور پر جیسے بولتے ہیں۔ علی ہذا القیاس اور پر اسی قیاس کے۔ حقہ بیان اتمتہ کو واسطے آہا ہے بجای لفظ تاکہ فارسی میں اور معنی تک کے ہندی میں جیسے بولتے ہیں حقہ الاسکان یعنی انہو اسکان تک اور حقہ المقدور یعنی اپنے مقدر اور طاقت تک۔ اسے بیان اتمتہ کے زمان کیواسطے آہا ہر جیسے بولتے ہیں۔ الے الان یعنی اسوقت تک تمام ہوا بیان حروف عربی کا۔ اب بیان حروف مرکب فارسی کا کیا جاتا ہے چونکہ حروف مرکب فارسی کے دو قسم کے ہوتے ہیں ایک مختصر اور دوسرا غیر مختصر آہی اس واسطے دونوں قسموں کو علیحدہ بیان کیا گیا۔

### بیان حروف جارہ

عربی میں جار صیغہ اسم فاعل کا ہے اسکو دو معنی ہیں جر دینے والا یعنی زیر دینے والا اپنے مابعد کو دوسرے معنی کھینچنے والا چونکہ یہ حرف بھی مابعد کو کھینچتا ہے اپنے اقبل سے ملا دیتے ہیں اور خود چپ ہیں بطور واسطے کرتے ہیں اس مناسبت سے اگرچہ حرف بولتے ہیں اور دوسرے معنی سے مناسبت یہ کہ یہ حروف عربی میں اپنے مابعد کو زیر دیتے ہیں اس واسطے حروف جر کہلاتے ہیں اگرچہ اردو اور

فارسی میں اپنے مابعد کو زیر نہیں دیتے مگر بنا سبب عربی کے جار بولے جاتی ہیں اور جس لفظ پر یہ حروف داخل ہوتے ہیں اسے مجرد کہتے ہیں عربی محاورہ میں جار پہلے آتا ہے اور مجرد پیچھے اور عربی افعال فارسی میں بھی جار پہلے آتا ہے اور مجرد پیچھے جیسی در مکان بر تخت وغیرہ مگر آرد و محاورہ میں مجرد پہلی آتا ہے اور جار پیچھے آتا ہے جیسی کہتے ہیں کتاب صندوق میں رکھی ہے اس مثال میں صندوق مجرد ہے اور میں حرف جار اور یہی محاورہ فیصیح ہے قاعدہ حروف جار ہمیشہ اسم پر داخل ہوتے ہیں فعل اور حرف پر نہیں داخل ہوتے فعل پر تو مطلقاً آتے ہی نہیں مگر بعض مقام پر حروف کے اوپر داخل ہوتے ہیں لیکن اس جگہ وہ حرف اسم کے معنی میں ہوتا ہے جیسی کہتے ہیں اس میں سے تھوڑا سا کھاؤ اس جملہ میں لفظ میں کے بعد لفظ سہ آیا اور یہ حروف جارہ میں سے ہر کس یہ میں یعنی در میان کے ہی معنی اس چیز کے در میان سے کھاؤ قاعدہ جار مجرد مگر ہمیشہ متعلق فعل یا متبدا یا خبر کے ہوتی ہیں اپنی ذات سے کوئی جز مستقل جملہ کا نہیں ہوتی ہیں چنانچہ بیان کلام میں واضح ہو گا \*

### بیان حروف جار فارسی

نمایا	نمایا	معنی فارسی	مثال و کیفیت
حرف جار	با	الصاق	جیسے باسن چہ سروکار داری۔ یہ حرف مثل بے کر ہے اور بیان اسکا حروف مفرد میں ہو چکا۔
تا	بعلی زنیہار	یعنی ہرگز	جیسے مصرع ز صاحب غرض تا سخن شنوی * یعنی از صاحب غرض ہرگز سخن شنوی۔
ایضا	بیان نمائوں	یہی تا	یہی تا روز انتظار کشیدم و از مکان شمتا بازار دیدم۔
ایضا	بیان ابتدا	جیسے مصرع تا عشق تو در سینه مکان کرد	کر ابا * یعنی جیسے عشق تیرے نے سینه میں جگہ کی کسکو جگہ اور طاقت۔



قسم حرف	نام حرف	معنی فائدہ حرف	مثال و کیفیت
حروف جارا	تا	بمعنی ہمیشہ	جیسے ہدیت تا بقادر جهان بود ممکن ذات پاکست ہمیشہ باقی با دوام است بقادر جهان ممکن بود یعنی جب تک کہ بقادر جهان بین - جیسے مصالح بیامادین شیوہ چاشن کنیم بیابرسے انیکہ درین امر صلاح و مشورہ کنیم - جیسے در مکان در بازار - جیسے بر تخت بر کرسی -
حروف زوائد	مر	زائد	جیسے سنت مر خایہ اعزوجل - اور یہ حرف کبھی فائدہ تخصیص کا بھی دیتا ہے اور ہمیشہ جملہ پر آتا ہے - جیسے درگذشت فعل پر ہمیشہ زائد ہوتا ہے اور اسم پر ظرفیت کیوں جیسے برانگیخت فعل پر ہمیشہ زائد ہوتا ہے اور اسم پر بلندی کیوں جیسے فرارفت کبھی فائدہ بلندی کا بھی دیتا ہے جیسے فرارفت جیسے فرو رخت کبھی فائدہ پستی کا بھی دیتا ہے فرو رخت نیچے بیٹھا - جیسے خود او گفته است یعنی او گفته است کبھی فائدہ تخصیص اور تاکید کا بھی دیتا ہے - اور سبب حروف زوائد زینت کلام کیوں سطر آتے ہیں -
حروف استفہام	چہ کہ کجا کسے چند	استفہام غرضی استفہام امر استفہام مکان استفہام زمان استفہام مقدار	جیسے این چہ چیز است - دروست چیست - جیسے کہ ام شخص می آید کہ گفته است این کیست - جیسے کجا سیر دی کجا رفته بودی - جیسے کسے آمدی کب آیا تو - جیسے چند عار دیا چند آمار -
حروف جواب	آری بے	آری بے	جیسے کسی نے پوچھا دیروز آمدہ بودی اور کہ جواب میں کہا آری یعنی شکیلاہ بودم ایجاب کرتے جواب دینا چونکہ یہ حرف بھی جواب سوال میں آتا ہے اس واسطے انکو حروف ایجاب کہتے ہیں -

نمبر حرف	نام حرف	فائدہ و معنی حرف	مثال و کیفیت
حروف تالیف	لبیک	جواب ندا	جیسے کوئی شخص پکارے یا زید اس کے جواب میں زید کہے لبیک یعنی حاضر ہوں۔
حروف تشبیہ	چود چون	بمعنی مانند	جیسے خشت چون ماہ رویت چو جہریہ دونوں حرف تشبیہ مفرد بمفرد کیواسطے آتے ہیں۔
حروف تشبیہ	چنان چوین	بمعنی جیسا	جیسے چنانکہ ترجمہ بودی چنان سست یعنی جیسا توڑ کھٹکا و جیسا ہی ہے۔ یہ دونوں حرف تشبیہ جملہ کلمہ کیواسطے آتے ہیں۔
حروف ندا	یا اسے اللہ اکبر	ندا مقرب و بعید و حاضر و غائب ندا مقرب حاضر ندا	یہ حرف اصل میں عربی ہے مگر اردو و فارسی میں بھی مستعمل ہے اور مقام مذہب میں اسکا الہ کے آخر ایک ہر زائد کرتے ہیں۔ یہ حرف لفتح الہ اور کسر الہ دونوں میں درست ہے۔ جیسے کر یا خدا یا وغیرہ۔
حروف ربط	است بود	برای زمانہ قریب برای زمانہ بعید	یہ حرف واسطے ربط کے درمیان مبتدا اور خبر کے آتا ہے اور اسکو معنی میں زمانہ قریب کا لفظ ہوتا ہے اور زمانہ ماضی مطلق کے بھی زمانہ قریب کیواسطے آتا ہے اور اسکی گردان مثل فعل کے ہوتی ہے۔ یہ حرف بھی مثل است کہہ اسکے معنی میں زمانہ بعید کا لفظ ہوتا ہے اور گردان اسکی بھی مثل فعل کے ہے۔
حروف تنبیہ	خبردار آگاہ باش	نہی فعل کیواسطے آتا ہے آگاہی فعل کیواسطے آتا ہے	جیسے خبردار ہرگز این کار مکن۔ مثال اسکی اردو محاورہ میں بہت مستعمل ہے۔
حروف تاکید	البتہ ہرگز	اثبات فعل نفی فعل	جیسے البتہ چنان خواہم کرد۔ جیسے ہرگز نخواہم خورد۔

قسم حرف	نام حرف	قائمہ معنی حرف	مثال و کیفیت
حروف تائید	کل ہمہ بجینہ بعینہ بنفسہ خود بذات	تائید جمع ایضاً تائید واحد ایضاً تائید فاعل ایضاً ایضاً	جیسے کل اشخاص آمدہ بودند۔ جیسے ہمہ مردمان رفتند۔ جیسے کتاب شاہ بخشنہ واپس منورہ ام۔ جیسے انچہ شاہ گفتہ بودید بعینہ یا قسم۔ جیسے زید بنفسہ آمدہ بود۔ جیسے بادشاہ خود حکم دادہ است۔ جیسے منشی صاحب بذاتہ منوبسند۔
حروف غلطی	واو یا یا خواد	عطف و دہم یا دو جملہ تردید تردید	جیسے زید و عمر و آمدند و نشستند۔ اس حرف کا بیان تفصیل حروف مفرد میں آچکا ہے۔ جیسے زید آمدہ بود یا عمر و۔ یہ حرف دوسرے درمیان آتا ہے اگر پہلا کا اثبات ہوتا ہے تو دوسرے کی نفی ہوتی ہے اور اگر دوسرے کا اثبات ہوتا ہے تو پہلے کی نفی ہوتی ہے ہوا سطر اسکو حرف تردید کہتے ہیں تردید کے معنی ہیں رو کرنا۔ جیسے شاہ برید خواہ دیگرے را بغیر پسید۔
حروف استثنا	سوائے	استثناء	جیسے سوائے تحصیلدار صاحب ہما آمدہ بودند آؤ کے فصل میں سے تحصیلدار صاحب کو علیحدہ کیا استثنا کے معنی جدا کرنے کے ہیں اور استثنا دو قسم کا ہوتا ہے۔ متصل اور منقطع۔ متصل اس سے کہتے ہیں کہ مستثنیٰ اجنس مستثنیٰ منہ ہو جیسے اوپر کی مثال میں گذرا اور استثنای منقطع اوپر کہتے ہیں کہ مستثنیٰ اجنس مستثنیٰ منہ سے نہو جیسے سواری را سب مگر خط زید اس مثال میں خط مستثنیٰ اجنس سواری جو مستثنیٰ منہ سے نہیں۔ یہ مستثنیٰ کے معنی جدا کیا گیا مستثنیٰ من

قسم حرف	نام حرف	فائدہ معنی	مثال و کیفیت
	گجر بجز آلا	استثنا	جیسے جبر کیا جاوے کہ کسی مثالین اور دہاوردین بہت سے عمل ہیں حاجت بیان مہین -
زیر خط	چون	دو جملوں کے درمیان آتا ہے	جیسے چون زید بخانا ام رسد میں منتہ یوم اور چو اسکا محقق ہے -
	اگر	ایضا	جیسے زید اگر مشب سید بہتر ہے - اور کبھی یہ حرف تنہا کہ موقع پر بھی آتا ہے جیسے زید اگر آمدی بہتر ہے اور اگر نہ آتا محقق ہے -
بیان حروف مرکب امتر اجاب کا کہ کلمہ کے ساتھ ملکر ایک کلمہ ہو جائے تو			
قسم حرف	نام حرف	فائدہ معنی	مثال و کیفیت
حروف تالیف	بند	بمعنی حنا	جیسے خردمند صاحب عقل یہ ہر وقت ہمیشہ ہم کر بعد آتا ہے -
	نگار	ایضا	جیسے خدنگار خدمت کرنے والا گنگار گناہ کرنے والا -
	و	ایضا	جیسے ناجور صاحب تلج ہنرور صاحب ہنر اور کبھی ہنر اور کو ساکن کر دیتے ہیں جیسے گنور رنور وغیرہ -
حروف تالیف	گر	علامہ فاعل علی	جیسے شیشہ گر شیشہ بنانے والا آہنگر لوہا بنانے والا -
	آن	علامہ ہم لای	جیسے گریان روتا ہوا خندان ہنستا ہوا -
	آر	علامہ ست	جیسے خریدار خرید کرنے والا اور کبھی یہ حرف علامہ ست چل بصد کی بھی ہوتا ہے جیسے گفتار رفتار وغیرہ -
حروف تالیف	سار	بمعنی جگہ	جیسے نکسار تک بنانے کی جگہ -
	زار	بمعنی کثرت	جیسے گلزار -
	بار	ایضا	جیسے رودبار -
	دان	بمعنی طرف	جیسے قلمدان پاندان دیگدان -
	ستان	بمعنی جگہ	جیسے ادبستان ادب کی جگہ -

حروف تالیف  
بمعنی حنا  
بمعنی گناہ  
بمعنی ہنر  
بمعنی خرید  
بمعنی کثرت  
بمعنی طرف  
بمعنی جگہ

قسم حرف	نام حرف	نادرہ معنی لفظ	مثال و کیفیت
روایت	پس	معنی مانند	جیسے حور و حسن حور کے مانند
	پسین	ایضاً	جیسے حور و پس
	پش	ایضاً	جیسے فرشتہ و شش ماہ فاش مانند فرشتہ و مانند ماہ
	وان	ایضاً	جیسے بلوان مانند بل اور کبھی اسکو تخفیف کر کے بلون کہتی ہیں
	آنہ	ایضاً	جیسے بزرگانہ خور و آنہ
	آوند	ایضاً	جیسے خوشیا وند یعنی مانند خوش و عزیز
	یدہ	ایضاً	جیسے ترخیدہ مانند ترخ
	آسا	ایضاً	جیسے شیر آسا مانند شیر
	سان	ایضاً	جیسے فنجہ سان مانند فنجہ
	وار	معنی مانند	جیسے خواجہ وار مانند خواجہ خندہ وار مانند خندہ
حروف تغیر	ک	برائے تغیر	جیسے فلک پس ک
	ینرہ	برائے خوردی	جیسے شکینرہ چھوٹی شک
	چہ	ایضاً	جیسے بانچہ ملاچہ
	اور ساکن	ایضاً	جیسے پسرو۔ ان حروف کا بیان حروف مفرد میں بھی ہو چکا ہے
حروف لیاقت	وار	معنی لائق	جیسے شاہوار لائق شاہ۔ اور معنی مانند کے بھی آتا ہے۔
	گان	ایضاً	جیسے شاہگان لائق شاہ اسکی اصل شاہگان تھی کثرت استعمال سے اسکی ہر سے بدل گئی اسطرح رایگان اصل میں راہ گان تھا بمعنی لائق راہ۔
حروف غلط	بان	معنی والا	جیسے پلبان ہاتھی والا شتر بان اونٹ والا۔
	دار	رکھنے والا	جیسے چوہ دار چوب رکھنے والا۔
حروف	ناک	معنی بھرا ہوا	جیسے غمناک غم کا بھرا ہوا۔





نام حرف	معنی حرف	مثال و کیفیت
ب	بعضی برا	جیسے مضر ریح ہزارا بر من مسکین بخٹاے + یعنی برا ہی خدا۔
ب	بعضی اذ	بعضا را از ید در راہ لاقی شد یعنی از قضا مراد اتفاقیہ۔
تا	اور خانیہ	بوسہ شریفہ بوسہ بوسہ بکند والا۔
زا	اور زائید	جیسے فتنہ زائعی فتنہ کا پیدا کرنے والا۔
ش	نشرستن	مفتش نشین۔
گ	اور گاہ	مفتش گاہ۔
ن	نقصان	نقصان لگانے یعنی احوال۔
یا	برا ہی خدا	ایک بیان حروف مفردات میں آچکا۔

### بیان حروف مرکب ہندی کا

جانتا ہے کہ حروف مرکب ہندی میں حروف مرکب دو قسم کے ہوتے ہیں متزاجی اور غیر متزاجی ہندی کے حروف مرکب ہر چار قسم میں ہیں حروف مرکب ایک ہی قسم کے ہیں اس واسطے ان کو ایک قسم میں بیان کرنا

قسم حرف	نام حرف	مثال و کیفیت
ت	ظہر	جیسے کتاب مندوق میں رکھو۔ اور لفظ بیچ بھی اسی میں
ت	ظہر	آتا ہے مگر اتنا فرق ہے کہ وہ اسم پر مضاف ہوتا ہے
ت	ظہر	اور اسے مضاف الیہ کے بعد کے علامت اضافت آتی ہے
ت	ظہر	اور وہ مضاف الیہ پر مقدم ہوتا ہے اور حروف بعد مجرور
ت	ظہر	کے آتے ہیں۔
ت	ظہر	جیسے زید کو درخت میں باندھ دو یعنی درخت سے باندھو۔
ت	ظہر	جیسے چاقو کٹتے ہیں لیا یعنی کٹنے والوں کے عوض لیا۔
ت	ظہر	جیسے مجھ میں تم میں کیا فرق ہے یعنی مجھ سے تم تک کیا فرق ہے
ت	ظہر	جیسے کتاب میں لکھ دو یعنی کتاب پر لکھ دو۔
ت	ظہر	جیسے یہاں سے وہاں تک چلو۔

قسم حرف	نام حرف	فائدہ معنی حرف	مثال و کیفیت
حرف تاء	ایضاً	بمعنی ت	جیسے کہ کتب جو کہنے سے طبیعت پر نشان ہوتی ہے۔
	ایضاً	بمعنی کو	جیسے نشی جو سے ہمارا سلام کہہ دیا یعنی نشی جو کو ہمارا سلام کہہ دیا۔
	ایضاً	بمعنی رد	جیسے لکڑی سے سانپ مارا گیا یعنی لکڑی کی مدد سے۔
	ایضاً	بمعنی ساتھ	جیسے جھکو تھے محبت ہو یعنی تمہارے ساتھ محبت ہو۔
	تک	نہتا ہو جائے	جیسے میں اگرہ تک گیا تھا اور لفظ تک بھی اسی معنی میں ہے
	ایضاً	بمعنی میں	جیسے بازار تک جاؤ یعنی بازار میں جاؤ۔
	تک	بمعنی نزدیک	جیسے دواسیٹھ تک جاؤ یعنی سیٹھ کے پاس جاؤ۔
	ایضاً	بمعنی بھی	جیسے پورے کتاب تک پچھوڑی یعنی کتاب بھی پچھوڑی۔
	پر	بمعنی بلند کرنا	جیسے کھڑے پر سوار ہو۔ اور لفظ اوپر بھی اسی معنی میں آتا ہے
			مگر اتنا فرق ہے کہ حالت وصل میں پر اور حالت فصل میں اوپر بولا جاتا ہے جیسے تمپر اور تمہاری اوپر۔
حرف زاء	ایضاً	بمعنی زور	جیسے نماز ہر مسلمان پر فرض ہے یعنی ہر مسلمان کو زور فرض ہے۔
	ایضاً	ظرفیت	جیسے افسوس کتاب تو گھر پر چھوٹ گئی یعنی گھر میں چھوٹ گئی۔
	ایضاً	بمعنی بعد	جیسے میاں پر درواہ گذرے یعنی میاں کے بعد۔
	ایضاً	علامہ مفعول	جیسے چھپر غصہ نفر ماسی یعنی چھپر کو غصہ نفر ماسی۔
	ایضاً	بمعنی واسطہ	جیسے خدا کو نام پر کچھ دو یعنی خدا کے نام کی واسطے کچھ دو۔
	یے	بمعنی سبب	جیسے میں تم سے اسلئے کتا ہوں یعنی اس سبب کہ کتا ہوں۔
	ایضاً	بمعنی واسطہ	جیسے خدا کو بے تم مت جاؤ یعنی خدا کے واسطے تم مت جاؤ۔
	کو	علامہ مفعول	جیسے کہ گویا مارو۔
	ایضاً	بمعنی ظرفیت	جیسے مسجد کو چلو یعنی مسجد میں چلو۔
	ایضاً	بمعنی عوض	جیسے ایک پیسہ کو گھڑا آتا ہے یعنی ایک پیسہ کی عوض۔

[illegible]

قسم حرف	نام حرف	فائدہ و معنی	مثال
درویش	کیا	غیر فوری مقول	کرتے ہیں جیسے پتہ نہ ہو۔
کمان	کمان	استفہام کمان	جیسے کمان جاتی ہو اور جو آکر آخر کو زیادہ کرتے ہیں کمان کو۔
کہہ	کہہ	ایضا	جیسے کہہ کر بتا رہا ہوں۔
کب	کب	استفہام کب	جیسے تمہارا گھوڑا کب آئے گا۔
کتنا	کتنا	استفہام کتنا	جیسے کتنا بڑا کھڑا ہے۔
کیسا	کیسا	استفہام کیسا	جیسے کیسا کپڑا لالہ ہے۔
کس	کس	استفہام کس	جیسے کس آدمی کی چیز کس رنگ کی ہے۔
پر	پر	استفہام پر	جیسے آپ آئیے پر اسٹیشن بھائی کو نہ لائے۔
چھٹ	چھٹ	ایضا	آپ چھٹ سبب پر قوف ہیں۔
جس	جس	بائن شرط	اکثر حروف استفہامی کے اور دین مستعمل ہیں۔
ہاں	ہاں	مقام ہاں	جیسے جو تم کو میں کہوں گا اس بات کو تم چاہو میں کر سکتا ہوں۔
کیوں	کیوں	مقام کیوں	سوال اور جواب میں آتے ہیں۔
تھا	تھا	مقام تھا	ایجاب تعین کے مقام پر اکثر ان الفاظ تعینم جیسے قیام حضرت صفور خداوند وغیرہ استعمال کیے جاسکتے ہیں۔
جسا	جسا	بہی اند	جیسے چاند سادھو صفتم جیسا آدمی البیاب برتن ویسا کپڑا تالیان اسکی محاورہ میں ظاہر ہیں۔
ابن	ابن	زیر	شالین اسکی محاورہ میں ظاہر ہیں۔
ہاں	ہاں	زیر	اور زجر کو حق پر آتا ہے اور اگر وہ حق سے بھول جائے تو ہاں۔
تاکید	تاکید	تاکید	جیسے تم ہی چلے آؤ۔

جان علی گڑھ کے  
کے سچے پیارے  
میں اور استفہام  
میں علم کا جواب  
ایک شہسوار کی  
میں کوئی شبہ  
پہنچا جاوے  
جیسے پتہ نہ ہو  
بات کو نہ لائے  
دشمن انکار کی  
کہ اثبات ہو کہ  
نظم اور لیا جاوے  
جیسے کہ میں  
تھانہ میں لیا کر  
میں کوئی نہیں لیا کر  
میں اور ان کی  
تھانہ میں لیا کر  
میں لیا جاوے  
میں لیا جاوے  
میں لیا جاوے

قسم حروف	نام حروف	فائدہ و معنی حروف	مثال و کیفیت
حروف تاجید	آپ نو بوا و جھول ایک ایک سب سب کچھ سب ایک رختہ	ایضاً ایضاً تاکید جمع	جیسے تم آپ کیوں نہیں جانتے تم تو کہتے تھے۔ اسکی مثالیں بھی محاورہ میں ظاہر ہیں
حروف تندر	ناورد آو آو باتر	ورد و غم	یہ حروف اردو محاورہ میں اکثر مصیبت کے وقت بولا جاتے ہیں۔
حروف تعلق	اچانک	بمعنی آخفا	عربی میں اس سے رات پہ بھڑکا کر بولا جاتا ہے اردو میں بھی مستعمل ہے۔
حروف ربط	ہے تھا	زائد توجہ زمانہ بعید	ان دو نون حروف میں متکلی و مثال کے فاعل کی ضمیر میں ملائے سے پہلے جو کلمہ لکھتے ہیں اور تھما کے لفظ کو یا غمچھوڑ کے بدل دیو سے موندت ہو جاتا ہے۔
تمام ہوا بیان حروف کا مفرد کی تینوں قسموں اسم اور فعل اور حروف کا بیان ہو چکا اب مرکبات کا بیان شروع کیا جاتا ہے			
بیان مرکبات			
پوشیدہ نزع کو اصطلاح میں مرکب اوستہ کہتے ہیں کہ جزو لفظ سے جزو معنی مراد لیا جاوے جیسے غلام زید لفظ غلام سے ذات غلام اور لفظ زید سے ذات زید مراد ہے اور مفرد وہ کہ جزو لفظ سے جزو معنی مراد نہ ہوں اسکی تین قسمیں ہیں ایک تو یہ کہ نہ لفظ کے جزو علیحدہ ہوں نہ معنی کے جزو علیحدہ ہوں جیسو لفظ زید کہ اس کے معنی وہ ذات انسان ہے جبکہ یہ نام ہے مگر			

نہ لفظ زیر کے جزو علیحدہ ہیں اور نہ اوس کے معنی یعنی اوس ذات کو جزو علیحدہ ہیں دوسرے  
 یہ کہ لفظ کو جزو علیحدہ نہوں اور معنی کے جزو علیحدہ ہوں جیسے حقہ جو وقت بولا جاتا ہے اوس  
 قرشی اور نیچہ اور چلم تینوں کا مجموعہ سمجھا جاتا ہے پس اس میں لفظ حقہ کے جزو نہیں مگر معنی کے  
 جزو ہیں اور اوس کے نام بھی علیحدہ ہیں مگر اس لفظ سے مراد نہیں لیو جاتے تیسرے یہ کہ لفظ  
 کے جزو علیحدہ ہوں مگر معنی کے جزو علیحدہ نہوں جیسے خدا بخش جس کا نام ہے اور پھر یہ لفظ  
 بولا جاتا ہے اگر یہ لفظ کے دو جزو خدا اور بخش الگ الگ ہو سکتے ہیں اور اوس کے معنی بھی  
 علیحدہ علیحدہ ہو سکتے ہیں مگر اس جگہ لفظ خدا بخش سے مراد نہیں پس باعتبار اصطلاح نحو  
 کے یہ تینوں قسمیں مفرد کی ہیں اور ذکر مفردات کا اور پر ہو چکا یہاں ذکر مرکبات کا ہے۔ یاد رکھو  
 کہ مرکب دو قسم کا ہوتا ہے ایک تام دوسرا ناقص مرکب تام اوس کہتے ہیں کہ سب سے پہلے  
 اوس سے پورا فائدہ حاصل ہوا اور کچھ سننے کا انتظار نہوا اوس سے کوئی خبر یا حکم معلوم  
 ہو جاوے اوس کو مرکب مفید اور جملہ بھی کہتے ہیں اور مرکب ناقص وہ ہے کہ جس سے کچھ سننے کا  
 کو پورا فائدہ حاصل نہوا اور کوئی خبر یا حکم معلوم نہو بلکہ کچھ اور سننے کا انتظار ہو اوس کو مرکب  
 غیر مفید اور مرکب غیر تام بھی بولتے ہیں مرکب ناقص چونکہ جزو مرکب تام کا ہوتا ہے اس لئے  
 اول بیان کرنا مرکب ناقص کا ضرور ہوا۔ تھنی رہے کہ مرکب ناقص دو قسم کا ہوتا ہے  
 ایک مرکب اضافی دوسرا مرکب وصفی۔ مرکب اضافی اوس کہتے ہیں جس میں اضافت ہوا  
 اضافت کو معنی نسبت کرنا اور ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ لگا کر دینا جس چیز کے نسبت  
 کرتے ہیں اوس سے مضاف کہتے ہیں اور جس چیز کی طرف نسبت کرتے ہیں اوس سے مضاف الیہ  
 بولتے ہیں فارسی میں مضاف پہلو آتا ہے اور مضاف الیہ پیچھے اور مضاف کے کہ پیچھے  
 ایک زیر دیتے ہیں فارسی میں علامت اضافت کی حرف مضاف کا زیر ہوتا ہے اور ہندی  
 میں مضاف پیچھے آتا ہے اور مضاف الیہ پہلے جیسے غلام زیر میم کے زیر کے ساتھ اضافت  
 فارسی کی ہے غلام مضاف زیر مضاف الیہ کسرہ علامت اضافت اور ہندی محاورہ  
 میں زیر کا غلام بولتے ہیں ہندی میں علامتین اضافت کی باعتبار قسم مضاف اور  
 مضاف الیہ کے ہوتی ہیں پس مضاف ان چار صورتوں سے خالی نہیں یا واحد مذکر ہوگا



یا جمع ہا کے ساتھ مونث یا جمع مونث چونکہ مضاف مونث کی حالت واحد اور جمع دونوں میں یکساں ہوتی ہے اس واسطے اسکو ایک قسم شمار کیا پس تین صورتیں ہوئیں اور مضاف الیہ یا اسم جاد ہوگا یا مشتق یا مصدر ان تینوں کی ایک صورت مضافت کی ہے سولے شمار کے کہ اسکی اضافت میں علامت اضافت اور ہوتی ہے تو گویا یہ دو صورتیں ہوئیں اور فعل نہ مضاف ہوتا ہے نہ مضاف الیہ اور علیٰ ہذا حرف بھی نہ مضاف ہوتا ہے نہ مضاف الیہ سوائے حرف تاکید کے پس تین صورتیں مضاف الیہ کی ہوئیں جب تین کو تین میں ضرب دیا تو نو تشکیل پیدا ہوئیں پس نو علامتیں اضافت کی تقریر کی گئیں چنانچہ اس جدول میں مذکور ہیں -

جدول یہ ہے

خانہ	خانہ یا علامت	مثال
واحد مذکر	ضمیر واحد مذکر یا جمع مذکر یا جمع غائب	میرا گھوڑا تیرا قلم ہمارا گھوڑا ہمارا قلم۔
	ضمیر واحد غائب یا جمع غائب یا دیگر اسم	اوسکا گھوڑا ازید کا قلم اوسکا گھوڑا۔
	حرف تاکید	اپنا گھوڑا۔
جمع مذکر	ضمیر جمع حاضر یا جمع غائب یا دیگر اسم	میرے گھوڑے تیرے کپڑے ہمارے گھوڑے ہمارے کپڑے۔
	ضمیر جمع غائب یا جمع غائب یا دیگر اسم	اوسکے گھوڑے اوسکے کپڑے ازید کے گھوڑے۔

مثال	حرف تکرار	حرف تکرار	مثال
اپنے گھوڑے	نے	حرف تاکید	جمع کرنا
میری گھوڑی میری بکریاں ہماری گھوڑی ہماری بکریاں تیری گھوڑی تیری بکریاں تمہاری گھوڑی تمہاری بکریاں۔	ری	ضمیر شکر حاضر واحد جمع	جمع کرنا
اوسکی گھوڑی اوسکی بکریاں اونکی گھوڑی اونکی بکریاں۔	کی	ضمیر غائب مد جمع یا اسم دیگر	واحد کرنا
اپنی گھوڑی اپنی بکریاں۔	فی	حرف تاکید	جمع کرنا

باتنا چاہیے کہ اضافت ہی بہت سے فائدہ حاصل ہوتے ہیں کبھی تخصیص کا بیان کرنا کبھی ملکیت یعنی ملکیت کا بیان کرنا کبھی توضیح یعنی دور کرنا مشبہہ کا سننے والے سے اور اسی اعتبار سے اضافت کی چھ قسمیں کی گئیں ایک اضافت تملیکی اضافت تملیکی اوسے کہتے ہیں جس میں ملکیت کا بیان کیا جاوے جیسے یہ زید کا گھر ہے یعنی اس گھر کا مالک زید ہے دوسری تخصیصی میں خاص کرنا مضاف کا مضاف الیہ کی واسطے مراد ہو جیسے یہ تحصیلدار صاحب کا آدمی ہے چونکہ آدمی اسم مکرر ہے غیر معین جب اوسکو اضافت کیا تو معرفہ ہو گیا اور خاص ہو اتیسری اضافت ابیانی اوسے کہتے ہیں جس میں مضاف الیہ صرف بیان مضاف کا ہو۔ واسطے زیادتی توضیح کے اضافت کیا گیا چوتھی لوہے کی سیخ تو سیخ کا بیان لوبا ہوا اور سیخ اکثر لوہے کی ہوتی ہے مگر زیادتی توضیح کے واسطے اوسے اضافت کیا گیا اور اسی کو اضافت توضیحی اور اضافت تبیینی بھی کہتے ہیں چوتھی اضافت ظرفی اوسے کہتے ہیں کہ مضاف ایسی چیز کی طرف اضافت کیا جاوے کہ وہ اوسکا طرف ہو سکے اور طرف دو ہیں ایک زمان ایک مکان جیسے دریا کا پانی پانی مضاف ہے اور دریا مضاف الیہ طرف مکان اور جیسے برسات کا پانی پانی مضاف ہے اور برسات مضاف الیہ طرف زمان پانچویں اضافت انہی کہ مٹی بیٹے کو باپ یا مان کے نام کی طرف یا ان باپ کو بیٹے کی طرف یا ان کی طرف اضافت کرین جیسے زید کا بیٹا یا کلو کا باپ یہ اضافت عربی میں اکثر

آئی ہے فارسی اور اردو میں کم متعل ہے چھٹی اضافت تشبیہی اوسی کہتے ہیں کہ جسمین تشبیہ تشبیہ  
 کے معنی ایک چیز کو دوسری چیز کے مانند کرنا اور اوسکی لوازمات اوس میں ثابت کرنا جس چیز کو تشبیہ  
 دین اوسے مشبہ کہتے ہیں اور جس چیز کے ساتھ تشبیہ دین اوسے مشبہ بہ کہتے ہیں جیسے تیغ ابرو  
 یا ابرو کی تلوار آسمین تیغ مضاف ہوا اور مشبہ بہ اور ابرو مضاف الیہ اور مشبہ ابرو کو تیغ سے تشبیہ  
 دی اس مناسبہ سے کہ جیسے تلوار خمدار ہوتی ہے اوسے بطرح ابرو بھی خمدار ہوتی ہے پس جب ابرو  
 کو تلوار سے مشابہت دی تو سب لوازم تلوار کے جیسے کاٹنا قتل کرنا اوسکی واسطے ثابت ہوئے اور  
 جیسے مصرع کشتہ تیغ ابرو سے پر خسم + اما ابراہیم تیغ ابرو سے پر ختم کا اور کبھی فارسی میں مشبہ کو  
 مضاف کرتے ہیں اور مشبہ کو مضاف الیہ جیسے چشم زر گسین یعنی زر گس کسی آنکھ کو مضاف کرتے ہیں  
 ایک حرف نسبت کا مشبہ بہ کو ابرو پر ضرور لگتے ہیں جیسے مثال مذکور میں یں حرف نسبت کا ابرو  
 تمام ہو یں چھہ قسمین اضافت کی فائدہ جانتا چاہیے کہ صفت اور تشبیہ اور استعارہ ان تینوں  
 میں ایک فرق بار یک ہوا کشتہ متبدلون کے فہم میں نہیں آتا اوس واسطے اسکا بیان توضیح کرنا  
 کیا جاتا ہے صفت اوسی کہتے ہیں کہ موصوف میں کوئی بات اس قسم کی کہ اوسکی ذات میں  
 ممکن ہو سکے ثابت کیا دے خواہ وہ موجود ہو یا نہ ہو اگر موجود ہو تو تعریف اور مدح کہلائیگی اور  
 اگر نہ موجود نہ ہو سکتی ہو اور اوس صفت کا موصوف کی ذات میں پایا جانا غیر ممکن ہو تو اوسے  
 مبالغہ کہتے ہیں جیسے مرد عالم صفت مرد کی عالم ہے اور علم کا ہونا ذات مرد میں ممکن ہے  
 اوس طرح کہیں گے اور جیسے اسب برق رفتار کہ اسب کی صفت برق رفتار ہے پس مثل برق  
 کے اسب کی رفتار کا ہونا غیر ممکن ہے اسی مبالغہ کہتے ہیں اور تشبیہ یہ ہے کہ مشبہ کو کسی  
 شے نسبت سے کسی چیز کے مانند ٹھہرالینا اور وہ چیز اوس میں پائی نہ جاتی ہو جیسے تیغ ابرو میں  
 ابرو کو مبالغہ نسبت خمدار ہونے اور ہم شکل ہونے کے تیغ مقرر کیا اسے تشبیہ کہتے ہیں اور  
 استعارہ یہ ہے کہ ایک چیز کو کسی شے نسبت سے اپنی ذہن میں دوسری چیز فرض کر کر اوسکی  
 لوازمات ثابت کرنا جیسے پامی قلم کہ اس میں قلم کو سبب روانی اور چلنے کے ایک ذی روح  
 فرض کیا پس جب اوسی ایک چیز جاندار فرض کیا تو اوسکی اعضا مثل ہاتھ پاؤں زبان وغیرہ  
 کے بھی فرض کیے چنانچہ پامی قلم و زبان قلم حالانکہ قلم ایک جسم بسیط ہے نہ جاندار نہ اوسکے پاؤں میں

زبان صرف اوسے ذہن میں جاندار فرض کر کے اوسکی لوازمات اوسمیں ثابت کیواسے  
 استعارہ کہتی ہیں کس فرق ان تینوں میں یہ ٹھہرا کہ صفت ایک چیز ممکن الثبوت سی ہوتی ہے  
 یعنی ایسی چیز جو ذات موصوف میں پائی جاسکتی ہو اور تشبیہ ایک چیز غیر ممکن الثبوت سے  
 یعنی ایسی چیز کہ وہ کسی حالت اور کسی وقت میں موصوف کی ذات میں نہیں پائی جاسکتی  
 اور استعارہ ایک چیز غیر ممکن الثبوت کی لوازمات کو بیان کرنا اور اوس چیز غیر ممکن الثبوت  
 کو ذہن میں فرض کر لینا اور ذکر نہ کرنا کس کو یا کہ استعارہ ایک شاخ تشبیہ کی ہر استعارہ کو معنی  
 مانگ لینا چونکہ اس میں بھی لوازمات سے غیر ممکن الثبوت کا ذکر ہوتا ہے تو گویا یہ بھی مثل مانگی ہوگی  
 چیز کے ہر کہ اوسکی ذات میں موجود نہیں دوسری قسم مرکب ناقص کی مرکب وصفی ہے  
 مرکب وصفی اوسے کہتے ہیں کہ جس میں کسی چیز کی کیفیت یا رنگ یا مقدار یا اچھائی یا بُرائی  
 بیان کیجاوے جیسے باریک قلم کالا کپڑا۔ پتھوڑا پانی۔ اچھا آدمی۔ بُری عورت وغیرہ فارسی میں  
 مرکب وصفی مرکب اضافی میں داخل ہوتا ہے جیسے قلم باریک جامہ سپاہ آب اندک مرد نیک  
 زن بد اور علامت اضافت کسرہ مضاف موصوف کی نیچے دیتے ہیں اردو محاورہ میں کہتی  
 ہیں علامت اضافت لُؤ علامتوں اضافت سی جو اوپر مذکور ہوئیں نہیں ہوتی بلکہ صفت کو مقدم  
 اور موصوف کو موخر لاتے ہیں جیسا مثال میں گذرا جو اسم کسی چیز کی ذات کو بناوے اوسے  
 موصوف کہتی ہیں اور جو کیفیت کو بناوے اوسے صفت بولتے ہیں اور صفت موصوف کی تاخیر  
 و تقدیم فارسی اور اردو دونوں میں درست ہر جیسے چاہیں پہلے بولیں اور جسے چاہیں پیچھے  
 اردو میں اچھا آدمی اور آدمی اچھا اور مرد نیک اور نیک مرد مگر فارسی میں جب صفت یا مضاف  
 کو مقدم کرتے ہیں اور موصوف یا مضاف کو موخر تو کسرہ مضاف کا دور کردیجیں اور اوسے اضافت مقلوب بولتے ہیں  
 پس یہ سب مرکبات ناقص ترکیب جملہ میں ایک حکم رکھتی ہیں یعنی مضاف مضاف الیہ موصوف صفت دونوں ملکر  
 مبتدا یا خبر یا فاعل یا مفعول ہوتے ہیں تمام ہوا بیان مرکب ناقص کل۔ اب کتب نام کا بیان شروع کیا جاتا ہے  
 جانتا چاہیے کہ مرکب نام اوسے کہتے ہیں جس سے سننے والے کو کوئی خبر یا حکم یا خواہش معلوم ہو پس اگر اوس سے  
 سننے والے کو کوئی خبر معلوم ہو تو اوسے جملہ خبریہ کہتے ہیں جیسے زید آیا عمرو اچھا ہے اور اگر حکم یا  
 خواہش معلوم ہو تو جملہ انشائیہ کہتے ہیں جیسے تو مت آ۔ زید اگر آتا تو اچھا ہوتا۔ اور تقسیم جملہ عقیلاً

اور کسی اجزائے ہوتی ہے اور جملہ میں دو چیزوں کا ہونا ضرور ہے ایک مسند دوسرا مسند  
 مسند اور کسی کہتے ہیں جو کوئی چیز یا کام نسبت کیا جاوے مسند کو معنی اسناد کیا گیا اور اسناد  
 نسبت کو کہتے ہیں اور مسند الیہ جب کسی طرف نسبت کیا جاوے پس اگر جملہ میں مسند اور مسند الیہ  
 دونوں اسم ہوں تو جملہ اسمیہ کہلاتا ہے جیسے زید عقیلند ہے زید مسند الیہ اور عقیلند ہی اور عقیلند  
 مسند اور خبر ہے اور یہ دونوں اسم ہیں اور لفظ بھی حرف ربط ہے جملہ اسمیہ میں جزو اول کہ  
 مبتدا اور دوسرے جزو کو خبر کہتے ہیں اور جملہ اسمیہ میں اصل مقصود اور مطلب بیان کرنے  
 مبتدا اور خبر کے ہوتا ہے اور باقی تعلقات اور جملہ فعلیہ وہ ہے کہ فاعل اور فعل سے مرکب ہو  
 فعل کو مسند اور فاعل کو مسند الیہ کہتے ہیں پس اگر فعل لازمی ہے تو فعل اور فاعل سے  
 ملکر جملہ فعلیہ تمام ہو جاوے گا جیسے زید آیا زید فاعل اور آیا فعل۔ فعل اور فاعل ملکر جملہ فعلیہ  
 ہوا اور اگر فعل لازمی نہیں متعدی ہے تو مفعول کو بھی چاہیگا جیسے زید نے عمر کو مار ڈالا  
 زید فاعل لفظ نے علامت فاعل عمر مفعول لفظ کو علامت مفعول مار ڈالا فعل ماضی فعل  
 اور فاعل اور مفعول ملکر جملہ فعلیہ ہوا جملہ فعلیہ میں اصل مقصد فعل اور فاعل اور مفعول  
 سے ہوتا ہے اور باقی تعلقات کہلاتے ہیں جیسے کہیں زید کل کے روز مرا آبا د سے ریل پر  
 سوار ہو کر دہلی کو جاتا تھا پس زید اسم جامد فاعل کل صفات الیہ کی علامت اضافت  
 روز مضاف مضاف الیہ اور مضاف ملکر متعلق جاتا تھا فعل کے مراد آبا د مجرور سے حرف جار  
 جار مجرور متعلق فعل کے ریل مجرور پر جار جار مجرور متعلق فعل کے سوار ہو کر حال فاعل کا دہلی مجرور  
 کو حرف جار جار مجرور متعلق فعل کے جاتا تھا فعل ماضی استمراری فعل ساتھ فاعل اور تعلقات  
 کے ملکر جملہ فعلیہ ہوا پس اس جملہ میں اصل مطلب زید کے جانے کی خبر دینے سے ہر باقی سب تعلقات  
 ہیں اور اگر جملہ میں فعل امر یا نہی یا استفہام ہو تو جملہ انشائیہ ہو گا نہیں تو جملہ خبریہ اگر جملہ کے  
 اول میں حرف شرط آوے تو جملہ شرطیہ کہلاوے گا اور یاد رکھو کہ جملہ شرطیہ ہمیشہ درجہ اول سے  
 دیکھ ہوتا ہے ایک شرط دوسرا جزا جیسے اگر آج خط روانہ ہو جاوے گا تو کل کا پتہ پہنچ جاوے گا اور  
 جاتا ہے کہ فعل لازمی مفعول کو نہیں چاہتا ہے اور نہ مجہول ہوتا ہے اور فعل متعدی مفعول کو بھی  
 چاہتا ہے اور مجہول بھی ہوتا ہے اور فعل مجہول کے مفعول کو مفعول مالم لیسیم فاعلہ کہتے ہیں یعنی

ایسا مفعول کہ جسکے فاعل کا پتہ نہیں ہے فعل مجہول میں مفعول مالم سیم فاعلہ سبب سے فاعل کے  
 قائم ہوتا ہے جیسے زید مارا گیا زید مفعول مالم سیم فاعلہ اور مارا گیا فعل مجہول ہر فعل مجہول ساتھ  
 مفعول مالم سیم فاعلہ کے ملکر جملہ فعلیہ ہوا اسکے فاعل کا پتا نہیں کہ کس نے مارا اور مفعول پانچ  
 قسم کا ہوتا ہے ایک مفعول بہ دوسرے مفعول لہ تیسرے مفعول مطلق چوتھے مفعول فیہ پانچواں  
 مفعول مالم سیم فاعلہ مفعول بہ اوسے کہتے ہیں چہرے فعل واقع ہوا ہو جیسے زید نے بکر کو مارا زید فاعل  
 لفظ نے علامت فاعل بکر مفعول بہ ہے کو علامت مفعول مارا فعل پس اس جملہ میں فعل مارا کا  
 زید کے ہاتھ سے بکر پر واقع ہوا تو بکر مفعول بہ ہے مفعول مطلق اوسے کہتے ہیں کہ اوسے فعل کا  
 مصدر یا حاصل مصدر واسطے بیان تعداد یا کیفیت یا حالت کو ذکر کیا جاوے جیسے کہین کتا  
 شیر کی بیٹھا ہے کتا فاعل غیر مضاف الیہ کی علامت اضافت بیٹھا حاصل مصدر مضاف  
 مضاف مضاف الیہ ملکر مفعول مطلق ہوا بیٹھا ہر فعل فعل ساتھ فاعل اور مفعول مطلق کے  
 ملکر جملہ فعلیہ ہوا مفعول فیہ اوسے کہتے ہیں کہ فاعل کا وقت یا جگہ بیان کیا جاوے جیسے چو رات کو  
 گھر میں کو دوا چور فاعل رات ظرف زمان مفعول فیہ گھر مفعول فیہ ظرف مکان کو دوا فعل  
 فعل ساتھ فاعل اور دونوں مفعولوں کے ملکر جملہ فعلیہ ہوا مفعول لہ اوسے کہتے ہیں کہ فعل  
 کا سبب بیان کیا جاوے جیسے استاد نے لڑکے کو تعلیم کے لیے مارا استاد فاعل نے علامت فاعل  
 لڑکے مفعول بہ کو علامت مفعول تعلیم مفعول کے مارا فعل ساتھ فاعل اور مفعول کے ملکر  
 جملہ فعلیہ ہوا مفعول مالم سیم فاعلہ اوسے کہتے ہیں جبکہ فاعل معلوم نہ ہو اور یہ مفعول فاعل میں  
 مفعول بہ ہوتا ہے جیسے پر فعل واقع ہوا صرف اتنا فرق ہے کہ اگر اوسکا فاعل معلوم ہو تو اوسے  
 مفعول بہ کہینگے اور اگر فاعل معلوم نہ ہو تو مفعول مالم سیم فاعلہ بولیں گے اور مفعول مالم سیم  
 فاعلہ ہمیشہ فعل متعدی مجہول کے واسطے آتا ہے اور مفعول بہ ہمیشہ فعل متعدی معروف  
 کو واسطے آتا ہے اور مفعول مطلق اور مفعول فیہ یہ تینوں مفعول فعل لازمی اور متعدی  
 اور معروف اور مجہول سب کو واسطے آتے ہیں اور جاننا چاہیے کہ سوائے مفعولوں کے  
 جملہ میں اور بھی متعلقات ہوتے ہیں کہ اوس سے سننے والے کو فائدہ حاصل ہوتا ہے  
 اونکو اصطلاح میں توابع بولتے ہیں توابع جمع تابع کی ہے تابع کے معنی اطاعت کرنیوالے



اور تا بعداری کر نیوالا چونکہ یہ توابع بھی اپنے متبوع کے تابع ہوتے ہیں اس واسطے  
 اور انکو توابع بولتے ہیں اور جسکے تابع ہوں اسے متبوع بولینگے جو حال انکے متبوع کا ہوگا  
 وہی حال انکا بھی ہوتا ہے یعنی ترکیب میں اگر انکا متبوع فاعل یا مفعول یا مبتدایا خبر ہوگا  
 تو یہ بھی اوسے کے موافق فاعل یا مفعول یا مبتدایا خبر ہونگے متبوع کے معنی تا بعداری کیا گیا  
 اور توابع پانچ ہیں ایک عطف عطف وہ ہے کہ دو لفظوں کے بیچ میں حرف عطف آوے  
 تو پہلے کو معطوف علیہ اور دوسرے کو معطوف کہینگے اور معطوف اور معطوف علیہ دونوں ملکر  
 ایک حکم پیدا کرتے ہیں جیسے زید اور گلہ آتے ہیں زید معطوف علیہ اور حرف عطف کلمہ معطوف  
 معطوف علیہ دونوں ملکر فاعل ہوئے آتی ہیں فعل حال معروف کے فعل ساتھ فاعل کے  
 ملکر جملہ فعلیہ ہوا حرف عطف کا بیان حرفوں کی بحث میں آچکا ہے دوسرا بدل کہ بعد ایک کلمہ  
 کے دوسرا کلمہ ذکر کیا جاوے اور مقصود کلمہ ثانی ہو کلمہ اول کو تبدیل منہ کہتے ہیں اور کلمہ ثانی  
 کو بدل اور بدل کی چار قسمیں ہیں ایک بدل کل کہ ایک لفظ کے بعد دوسرا لفظ زیادہ تفسیح کیونکہ  
 بیان کیا جاوے جیسے زید سے کہیں کہ تیرا بھائی خود بخش بولا تا ہے غرض کہ میں نے یہ کہنا اور  
 بھائی کے بدلنے کی خبر دیتا ہے اور خود بخش زیادتی تفسیح کے واسطے بیان کیا گیا تیرا بھائی  
 تبدیل منہ اور خود بخش اسکا بدل بدل و تبدیل منہ دونوں ملکر فاعل ہوا بولا تا ہے فعل کا  
 فعل ساتھ فاعل کے ملکر جملہ فعلیہ ہوا دوسرا بدل بعض دوسرے کہ تبدیل منہ کا کوئی جزو غلط  
 کر کے دوبارہ بیان کیا جاوے جیسے انگہ کا داسن آدھا پھٹ گیا اس شال میں انگہ کا داسن  
 تبدیل منہ اور آدھا اسکا بدل جو نگہ داسن پورے داسن پر بولا جاتا ہے اس واسطے اسکا بعد  
 لفظ آدھا بدل ہوا تیسرا بدل غلط کہ پہلے ایک لفظ غلطی سے بولا جاوے اسکی بعد دوسرا  
 لفظ اس غلطی کے دور کرنے کے واسطے بولیں جیسے کوئی شخص پہلے کہی زید آیا پھر کہے گا  
 کلو یعنی زید نہیں آیا بلکہ کلو آیا جو تھا بدل محل یہ بدل ہندی میں بہت مستعمل ہے فارسی  
 اور عربی میں نہیں بدل محل اوسے کہتے ہیں کہ اول کوئی لفظ ذکر کیا جاوے اسکی بعد وہی لفظ  
 صرف حرف اول اسکا بدل لکر بولیں بدل کرنے میں ملکون کے محاوروں کا اختلاف ہے بعض  
 ملکون میں حرف اول کو ہم سے بدل لکر بولتے ہیں جیسے روٹی موٹی کا غذا غذا اور بعض ملکون میں

حرف اول کو واو سے بدل کر بولتے ہیں جیسے کتاب و تاب تختی وختی اگرچہ یہ بدل کرنا غیر فصیح ہے  
چنانچہ شعر اور نثر کتابی میں کہیں نہیں لکھا جاتا مگر چونکہ اسکا رواج خاورہ میں بہت ہے سو اسے  
ذکر کیا گیا مگر واو سے بدل کرنا یہ نسبت میم سے بدل کرنے کے فصیح ہے اور اس بدل میں  
مبدل منہ مقصود ہوتا ہے بدل مقصود نہیں ہوتا تیسری قسم توالیع کی تاکید ہے تاکید کے معنی  
مضبوط کرنا اصطلاح میں تاکید اسے کہتے ہیں کہ ایک لفظ کے بعد دوسرا لفظ اوسی معنی  
میں یا وہی لفظ مکرر کہا جاوے تاکہ سامع خوب جان جاوے اور تاکید دو طرح کی ہوتی ہے  
ایک تاکید لفظی کہ وہی لفظ اول مکرر لایا جاوے جیسے کسیکو آگاہ کرنے کے واسطے کہیں  
بدھو آیا بدھو پہلا لفظ بدھو مکرر ہے یعنی تاکید کیا گیا اور دوسرا بدھو اسکی تاکید ہے اور  
دونوں کی ایک حالت ہے یعنی دونوں فاعل ہیں آیا فعل کے دوسری تاکید معنوی وہ ہے  
کہ پہلے لفظ کے معنی میں دوسرا لفظ ذکر کیا جاوے جیسے کہیں گھر والے سب کھانا کھا چکے  
پس گھر والے مکرر ہو اور لفظ سب تاکید اور بیان حروف تاکید کا بحث حرف میں ہو چکا ہے  
چوتھا تابع لغت ہے اوسی کو صفت بھی کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ تنوع کی اچھائی یا برائی یا اور  
کوئی تقریف بیان کیا جاوے جیسے کہیں کہ آج ایک اچھا آدمی مر گیا اس مثال میں اچھا صفت  
ہی اور آدمی موصوف اور دونوں ملکر فاعل ہے مر گیا فعل کا اور صفت موصوف کا بیان  
مرکب وصفی میں ہو چکا ہے اور سواے ان توالیع کے اور بھی فعل کے متعلقات ہیں ایک  
حال حال اوسے کہتے ہیں کہ فاعل یا مفعول یا مبتدایا خبر یا جملہ کی ہیئت کو بیان کیا جاوے  
جیسے لڑکا روتا ہوا آیا ہے اس جملہ میں لڑکا فاعل ہے اور ذوالحال اور روتا ہوا اسکا حال  
ہی اور آیا ہے فعل فعل اور فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہوا جسکا حال بیان کیا جاوے  
اسے ذوالحال کہتے ہیں دوسرے تمیز جو کسی چیز میں ہے بمعنی غیر معلوم کو بتا دے اسم بہم  
کو تمیز کہتے ہیں اور جو رفع ابہام کرے اسے تمیز بولتے ہیں جیسے کہیں دو پایا میسر ہے  
لفظ دو اسم عدد ہے اور بہم نہیں معلوم کہ وہ کیا چیز ہے اسواسطے لفظ پایا بمعنی دو سکو تمیز  
واقع ہوئی تمیز اور تمیز ملکر مفعول بالمسمیہ فاعلہ ہوا یہل گئے فعل مجہول کا پس فعل مجہول  
مفعول بالمسمیہ فاعلہ کے ملکر جملہ فعلیہ ہوا اور تمیز یعنی اسم بہم غیر معلوم اکثر اسم عدد ہوتا ہے

یا وزن یا مقدار وغیرہ تیسرے بار مجرور یہ بھی متعلقات فعل میں سے ہیں چنانچہ بیان  
حروف بار کا بحث حرف میں ہو چکا ہے اب اقسام جملہ کے بیان کیے جاتے ہیں جن میں  
سے قیمن جملہ کی مع مثالوں اور ترکیبوں کے دریافت کرو

### جدول یہ ہے

ترکیب	مثال	نام جملہ	نوع
آپ مبتدا موجود خبر تھے حرف مبتدا خبر ملکہ جملہ اسمیہ ہوا۔	آپ موجود تھے	اسمیہ	فعلیہ
کلو فاعل گھر ظرف مکان مجرور جمی و جار لکھتا ہے فعل حال معروف فعل ساتھ فاعل کے ملکہ جملہ فعلیہ ہوا۔	کلو گھر میں لکھتا ہے	فعلیہ	
زید مفعول کو علامت مفعول جا کر حال فعل امر حاضر تو ضمیر واحد حاضر پوشیدہ فاعل فعل ساتھ فاعل اور مفعول کے ملکہ جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔	زید کو جا کر مار	امر	اقسام جملہ انشائیہ
کتاب مفعول مست لاؤ فعل غنی حاضر معزز تم ضمیر جمع حاضر پوشیدہ فاعل فعل ساتھ فاعل کے ملکہ جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔	کتاب مست لاؤ	نہی	
کیا حرف استفہام زید فاعل آیا ہے فعل ماضی قریب فعل ساتھ فاعل کے ملکہ جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔	کیا زید آیا ہے	استفہام	
اے حرف نداء کو نادی اور ظرف اے لڑکوں کو ادھر آؤ	اے لڑکوں کو ادھر آؤ	نداء	

ترکیب	مثال	نام جملہ	بخش
مکان مفعول فیہ آؤ فعل امر حاضر مفعول فعل ساتھ فاعل اور مفعول کو لکھ کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔			اقلام جہلہ انشائیہ
خدا مضاف الیہ کی علامت مضاف قسم مضاف مضاف مضاف الیہ ملکہ قسم ہوا یہ اسم اشارہ حقہ مشار الیہ مفعول میں ضمیر واحد متکلم فاعل نہ پتہ ہوگا فعل نفی مستقبل فعل ساتھ فاعل اور مفعول کے ملکہ جملہ فعلیہ ہوا۔	خدا کی قسم یہ حقہ میں نہ پیون گا۔	قسم	

## خاتمہ الطبع

خدا کی جناب میں ہزار ہزار شکر ہے کہ اندرون یہ رسالہ لاجواب افتاد بخش طلباء  
جسین قواعد صرف و نحو اردو زبان کا بیان ہے طرز تازہ نیا عنوان ہے مبتدیوں کو  
بہت مفید اور سود مند اتم ہے جسکا نام گلہ سنجیم ہے اس میں مقصود بالذات  
بیان ضوابط صرف و نحو اردو زبان ہے اور فارسی اور عربی کے قواعد بھی ضمناً مذکور  
علی الاعلان ہیں جسکو واقف فنون اردو عربی فارسی ماہر نکات بلاغت و سخنوری طلیق اللسان  
فیض البیان مولوی محمد مجیب اللہ خان صاحب مراد آبادی عرف  
حافظ عبد الرحمن صاحب تخلص حافظ نے نہایت عمدگی کے ساتھ واسطے  
افادہ طلباء علوم و بایام وسیع الاخلاق حکیم سید محمد شمس الدین صاحب

وہ پاس خاطر شاگردان خود شیخ محمد میرالدین صاحب و شیخ عبد الغفار  
صاحب فرزند ان کامگار شیخ پیر محمد صاحب تحصیلدار جیسیری کو وہاں  
سیٹھ رام کشن صاحب اور سہ پوری بھوپالی کے تصنیف فرمایا اور تسخیل اور تانی  
افادہ طلباء کے لیے اس رسالہ نادر العصر کی عبارت اردو بہت سلیس آسان عوام فہم  
لکھی ہے کہ جس سے جلد تر متاریون کی فہم میں آجائے اور کمال لطافت بیانی سے  
استعمالات حروف معنی کے لیے جداول عمدہ ترتیب دیے کہ جس میں نام حروف مقام  
حروف معنی شالی کیا ہیں یہ گویا ایک آئینہ خانہ بنا دیا ہے کہ جس میں صورت معانی کو روشن  
اور صاف ظاہر کر دیا ہے کہ ہر مبتدی کو بادی النظر میں ماہیت لفظ کی مفہوم اور معلوم  
ہو سکتی ہے پس رسالہ موصوف العدد بار دیگر حسب خواہش طالبین  
بعد نظر ثانی اور تحقیق نظر کے اہتمام بلغ سے صحت کے ساتھ

بمقام کانپور مطبع غنشی ٹول کشورین اہتمام لالہ بشیر علی

منصرم سہ ماہ ستمبر ۱۹۶۹ عیسوی مطابق ماہ

رمضان المبارک ۱۴۹۰ ہجری منطبع ہو کر اشاعت

پذیر ہوا خداوند عالم سکو مطبوع

خلایق فرماؤ عبادت علیہ

سعدین کو سکر بخشنے پر جا

سرفارہ کنی

پہو چاکو

آمین ثم آمین

۱۷۷۱

عزیز المصداور - گران مصداور مع شرح لازم و مقتدی از مولوی عبدالغفر صاحب - ناصر الصبیان - مودت تعلیم مصطفائی سود سدا اطفال از ناصر علی صاحب - ناصر الصبیان - معرفت مصداور ناصر تصنیف	مبین اظہار سحر - ہر ایک عجیب سا کہ ہے ترکی زبان کے صرف و نحو میں حسن ملک مراد لکھ مین نگار زبان ترکی آستانہ تصنیف صاحب لوی عبدالعظیم از مولوی ناصر صاحب بہادر خوشنویس پیشہ نگار ملک نظام -
--	--

## کتاب فارسی در سبستیان

کرم بخشی - از تصنیفات شیخ سعدی - کرم معرب فارسی مع اعراب - ایما بخشی کاکار پستاد مولود بخش - کرمی شجر - ہر ایک شعر کے نیچے معنی دے کر دین کرمی جہا - ترجمہ کر گیا کا ہم شعر - کرمی شجر کر گیا از حافظ محمد زمر صاحب - کرمی - پست کر گیا - نام حق - محمود کرمی از معطار - رسالہ قطب قاضی - کرمی تصنیف شاہ علامہ الدین اودھی - کرمی نامہ مصنفہ عنصری شہور کتاب ہے - کرمی جہا نامہ اشعار لایق بیت کجی بستیان کرمی نامہ تصنیف شیخ شاہ محمد غلیات لامیہ - کرمی المصداور - عرف اکہ نامہ شہور کتاب ہے - کرمی مصداور تصنیف علی عثمان من اطفال کے لیے - کرمی المکتوبات - کرمی مہار محمد مصنفہ مولوی مانت علی صاحب کرمی افانز - از مولوی محمد اکرم صاحب تخلص کرمی مطبوعہ مطبع نظامی - کرمی فیض سان از منشی حفیظ اللہ - کرمی خلیفہ مصنفہ خلیفہ شاہ محمد مرم فربہ - کرمی تمیز مصنفہ منشی کالی ای صاحب تخلص - کرمی مادہ مہرام - مشہور کتاب ہے - کرمی مصنفہ میر سانی نیر الہوی شہر تخلص ایضا اشعار کرمی شجر ملک واسطہ تعلیم	کرم سوادون خط شکست کے - انشار بہار ہند تصنیف مولوی عبدالغفر صاحب - انشار جامی تصنیف مشہور مولانا عبدالرحمن صاحب انشار طاهر و حدیث شہور کتاب مرزا طاهر و حدیث انشار قانع - از مولوی محمد قانع - انشار دولت رام - انشار مصنفہ رقیات رسی اہل اسکہ مقابل اردو انشار گلزار محمد مصنفہ مولوی مقبول احمد فاروقی - انشار مصنفہ تصنیف منشی حیدر ام صاحب - انشار دلاور مرزا مولوی عبدالغفر صاحب تلامذہ شہور انشار عجیب مشہور کتاب ہے - طہیر الانشا مصنفہ منشی طہیر الدین مرحوم - مجموعہ انشا مصنفہ بلبل صاحب مرزا عبداللہ خان بلوی مجموعہ شاداب مع فرہنگ لغات نادر انشا از علامہ طہیر لے تقریری بہ بڑے سبجی انشا سے تین عبارت - انشار دلکش مصنفہ منشی فتح محمد صاحب - فیاض دبستان مصنفہ منشی لایق صاحب تخلص - دستور الصبیان در اطفال کے لیے مفید ہے - رقعات عزیز منشی - از تصنیفات مولوی عبدالغفر صاحب آردوی - رقعات عالمگیری - رقعات قلیل مصنفہ مرزا محمد حسن قلیل - رقعات ابوالفضل - از تصنیفات ابوالفضل
--	---



علامہ مشہور کتاب ہے۔  
 بیخبر قیوم۔ مامور ذی کالج دو شرح۔  
 رفقات بیدل از مرزا عبدالقادر بیدل۔  
 رفقات غیبی از ابن مشہور انشا ہے۔  
 رفقات مظہری سلیس عبارت کے رفقاء فیہ طلاب  
 رفقات امان اللہ حسینی لاغت قصائین مشہور و  
 رفقات نظامیہ مشہور انشا ہے۔  
 رفقاء گلستان حکمت از مولوی عبدالغفر صاحب آروی  
 رفقات حسن جگانام ارتنگ فرنگی حکیم محمد حق  
 بیخبر قیوم ولایت۔ از سید ولایت علی صاحب  
 گلزار ولایت۔ ایضاً۔  
 رفقات قیض الین مکتوبات۔  
 توفیقات کسری۔ از جلال الدین بلبلطیائی۔  
 کلیات سہ شرح مرزا غالب۔ بیخبر آہنگ  
 ذہن تنویر۔ مہر خیز۔  
 مہر الفضل سہ شرح مولوی ہادی علی مرحوم سہ شرح  
 رسائل طغرا۔ سہ شرح مشہور رفقات۔  
 حسن و محسن۔ مولفہ نعمت خان عالی کھلی  
 حسن و محسن۔

مرافقہ قضا و قدر مصنفہ منشی ظہیر الدین  
 رفقات نامی تصنیف مولوی حکیم گلشن  
 مینا بازار مولفہ ارادت خان اصح بیخبر قیوم  
 شرح مینا بازار۔ مطبوعہ نادرا از مولوی  
 امام بخش صبا نی۔  
 سہ شرح طور سی۔ مع مقدمات تشریح یک کتاب مشہور  
 شرح سہ شرح طور سی۔ شرح نورس کی کتاب  
 از مولانا مفتی محمد سعد اللہ سفور۔  
 کتابتین نامہ۔ مع فرنگی تصنیف منشی بلکین  
 لفظ الافہام شرح تصنیف مولوی سید محمد علی  
 تفسیر گلستان اسرار گلستان کی تفسیر  
 سہ شرح مسلسل۔ مصنفہ منشی حیدر کا پر شاہ۔  
 ہند کی نامہ۔ بطور ترجمہ بیخبر قیوم  
 کتب لال صاحب بہادر۔  
 مظہر العیاض۔ مصنفہ مرزا قاتل صفات  
 سہ شرح کا مذکور کار آمد نشان۔  
 تاج المذلل۔ شرح رنگین تصنیف منشی نور الحسن  
 تسلیم سہوانی و رصانع۔  
 مفتاح الصفات۔ مصنفہ منشی رام نرائن صاحب

## کتاب خلاصہ و موعظت و تصوف

گلستان از حضرت سید شیرازی منشی لایق۔  
 ایضاً۔ سہ شرح۔  
 ایضاً۔ سہ شرح۔  
 ایضاً۔ سہ شرح۔  
 ایضاً۔ سہ شرح۔  
 گلستان ہر قسم۔ منقول بہ بخشی مولوی  
 ہادی علی صاحب مرحوم یادگار ہیں۔  
 گلستان ان مترجم ترجمہ لفظ بلفظ ہے اردو۔  
 شرح گلستان۔ مصنفہ مولوی محمد اکرم طاقانی  
 ریاض ضلوع شرح گلستان از مولوی یاقین علی مرحوم

خیابان شرح گلستان از سراج الدین طیار از  
 گلستان حکیم قاضی سجاد گلستان بیخبر قیوم  
 بہارستان جامی جواب گلستان سہ شرح  
 اسرار الاولیاء حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر رحمہ اللہ  
 اخلاق محمدی۔ مصنفہ محمد علی نوری اخلاق میں  
 مصباح المہدیت ترجمہ فارسی عوارف سہ شرح  
 مصباح التہذیب کتاب تہذیب و آداب از مولوی  
 متعلیم کے لیے از تہذیب تصنیف شمس کمال الدین  
 رسالہ ہدایت الکوین کے سلسلہ الصالحین۔  
 مطالب شنیدنی مصنفہ شاہ تریب علی درویش افروز





CALL No. { 1914 ACC. No. 1264

AUTHOR مجيب الرحمن

TITLE طب المسنين



1914  
1264  
مجيب الرحمن  
طب المسنين

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.